1er Violon.

Opera 94

1er premier violon

partie Separée de Lodoiska

par Cherubini

Concert 15 parties

♩ = 92

Lodoiska

violino primo di ripettitori

Atto per

Société des Concerts de Lille

N.° 1 allegro moderato

cresc

violino · 1°

Souviens toi que tu conseilles titrikan

U° allegro moderato

Violino 1°

Violino 1°

asspaise toi

N° 3 allegro spiritoso

violino - 1°.

violino 1°

tous les Rossignols

N° 1 allegro spiritoso

10.

Violino. 1°.

cres

cres

Violino. 1°

Sur toute la côte

II° andantino sostenuto

staccato

cres

staccato

Violino 1.o

Ma foi, je n'en vois aucune

11.o Simile

mesuré

cres

Violino. 1.a

mesure

poco allo.

16.

Recit

en qu'un=

Andantino

=portez au Temple; je vous la sacri=fie

violino · 1°

tu vois

je vois que ce pro=

=jet

et bien content

et bien content

f allegro

est bien content

puis

qu'il

te plait

p

f

p

f

maestoso

Recit

Etrangers pourroit ton si ens=

=truire que demandez vous en ces lieux au

mesuré

Recit

peut on savoir votre profit

mesuré

20.

Recit

il faut nous remettre vos armes

mesure

cres

ff

p

cres

ff

p

ff

p

Tempore

fin di tutto per ecclte

22.

acte 2ème

Sauvons pour nous sauver

N° 7. allegro

Lecit

ciel — Li = bertas mon attente il vou = = lait s'intro = duire en cet affreux Séjour grand Dieu il est perdu si jamais il le tente je crois = = nois sa valeur je crois son amour pour qui me suis je fait crimine quoi

ne devois je pas songer que j'allois exposer ai=

plus cruels dangers ah malgré mes conseils il

allegro

s'armera peut être

andantino

mais il était perdu pour moi pouvais je conte=

=nir mon cœur en sa présence

il falloit garder le silence oui

tout m'en imposoit la loi

24

Larghetto

Sordini

sf p sf p cres p cres sf

all.o

sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p

25

Que l'Epouse de Dourlinski

allegro spiritoso

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres cres cres rinf cres

ne s'ous suivra pas

U.° allegro
9. vivace

30.

cres

cres

cres

Violino 1°.

32. A la pointe du jour nous sortirons

11°. andante
10. sostenuto

ou la sauvera de tes maux

N.o 11.

allegro

34

più allegro

cres.

tasto solo.

f

f

f

Nous ne voulons pas vous gêner

N.° 12. andantino sostenuto

Violino. 1°

37

violino 1°

allegretto

Flauto · 2°.

Andantino

40

Lent

1.o tempo

p all.to con moto

p. sciolto

Violino 1°

11

all.o Spiritoso

cres

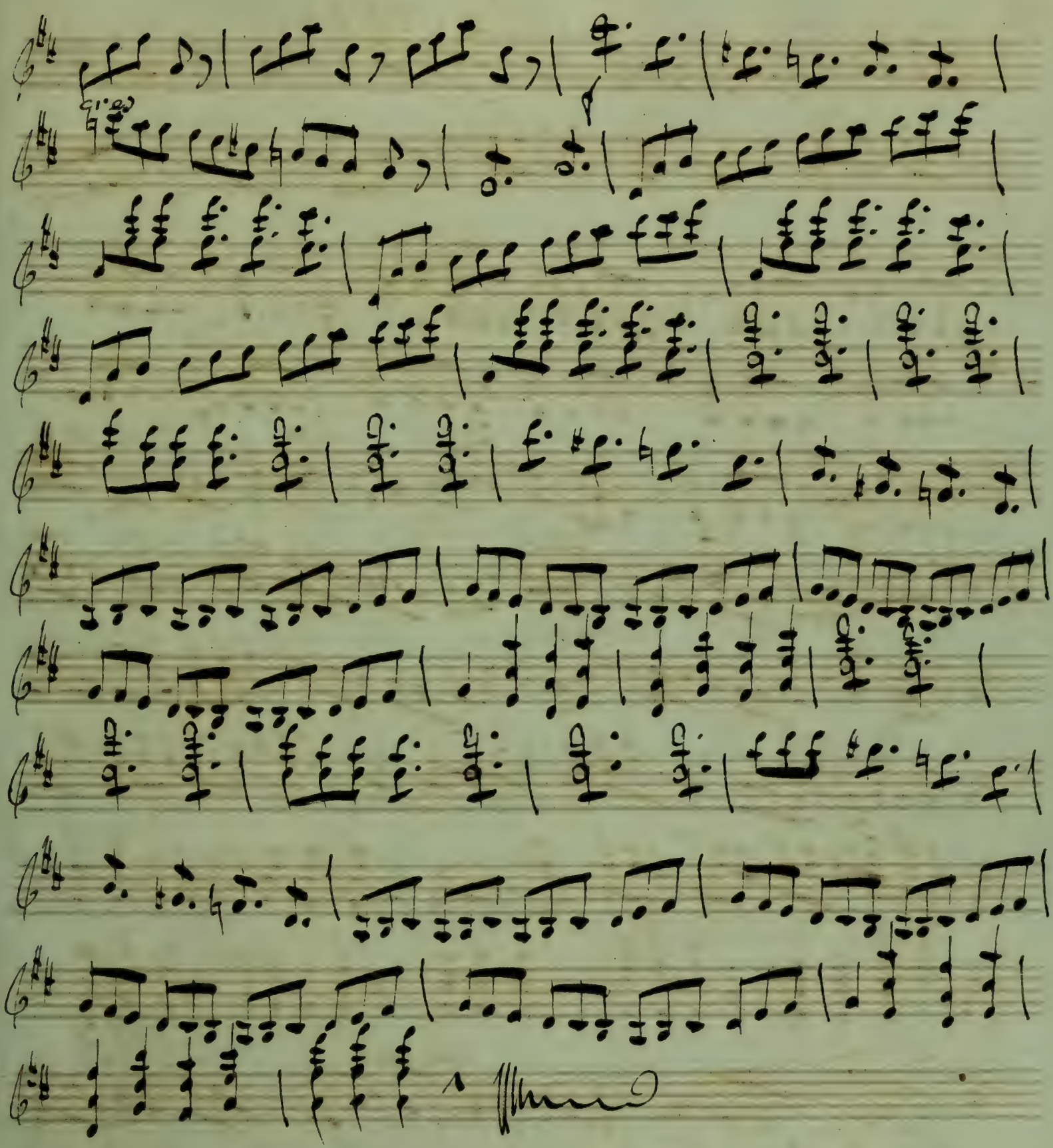
cres

più allo

cres

J.S.

44



fin du 2.eme Cacte

2.e violino - 1.o

Acte 3.eme

Ce que je ne puis devoir à l'amour

N.o 13 allegro

Credo 1°

cresc

cresc

cresc

Dependent de votre obeissance

N.o 11 allegro

plus vite

cres

50

Violino 1°

cres

cres

cres

puisqu'il ta partage avec toi

11°
15.

allegro

Violino 1°

Fl

52.

ainsi que leur maitre

Combat allegro

pp cris

f

mais que signifie cette allarme

pp

je suis désarmé que faire affreuse Situation

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

f

scène 7.ème on parle

Marchons

ff p

D.S.

cres

violino. 1°

violino 1°

fp fp fp

cres cres

f f fp

pp

cres

f

pp

adagio

Violino 1.°

All.° Spiritoso

Cl.i 2di

Cl.i 2di

f p f p f

p f

Diminuendo

pp

fin

2e Suite.

1er premier Violon

parties Separées

Lodoïska

par Cherubini

Concerto

11°
1 allegro moderato

cresc

2.

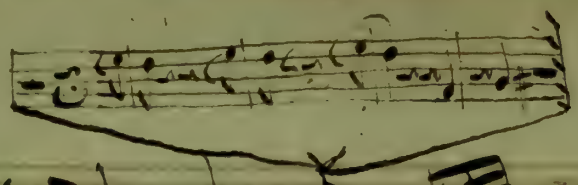
Souviens toi que tu Conseilles tiriskan

N.° 2. allegro moderato

Violino 1°

appaise toi

N° 3 allegro spiritoso



Violino 1°

Violino 1°

Musica fra Soffiamons

Viola

allegro

Cl. 1.2

1mo

cres

cres

cres

cres

Violino 1°

Minuetto

Sur toute la Cote

Vl.° andantino sostenuto

Staccato

Violino-1°

cres

staccato

Ma foi je n'en vois aucun

N°6. finale

messié

Violino 1°

violino 1°

15

diminuendo

allegro molto

violino 1°

Recit

eh qu'importe au surplus je vous le sacrifie

pp: andantino

fff

je

vois que ce projet

et

bien conçu est bien conçu puis

f allegro p

qu'il te plait

f p f

Violino 1°

maestoso

f p f.

p

Deit

étrangers pourroit on sino=

f p. mesuré

=ffrise que demander vous en ces lieux

Deit

peut on savoir votre projet

p. mesure

Deit

il faut nous remettre vos

armes mesure

f p

f p

p

Violino I.

Acte 2.eme

Envoyer pour nous sauver

7 1.es allegro

Recit

que dirje o

Ciel

si cette mon at=

=tente il voulait s'introduire en cet affreux se=

=jour grand Dieu il est perdu si jamais il le

tente je connois sa valeur je connois son a=

=mour pourquoi me suis je fait connoitre

p

qui ne devois je pas songer que j'ai =

f p

=lois l'expo=ser au plus cruels dangers ah malgré mes soin =

allegro

=seils il s'armera peut être

mais il était perdu pour moi pouvais je contem=

p p

=ner mon cœur en sa présence

f

il falloit garder le si=lence oui

f. f.

tout m'en impo=soit la loi.

22.

Larghetto

2 Consordini

cres

cres

all.o

Violino 1°

2 3

cres

cres

cres

Violino 1°

Ouverture de Dourlinski

N° 8 allegro spiritoso

cres

cres

cres

cres

cres cres cres rinf cres

violino 1.mo

ne vous suivra pas

N.o allegro vivace

cres

Violino 1°

ut

cres

cres

cres

cres

f

f

f

violino 1°

30.

à la pointe du jour nous Lèverons

11°
10. andante sostenuto

on la sauvera de tes maux Passée

allegro

cres

cres

più allegro

cres

cres

1° tempo

più allo

violino 1°

nous ne voulons pas vous gêner

Vl°
12

andantino
sostenuto

Violino 1°

allegretto violino. 1.o

Violino-1°.

ff p ff p ff

ff p 2 17 ff allᵗᵒ ff con moto

andantino Lent X p. sciolto

Recitativo.

violino 1°

all°

Ob. Tempo

d

fz

d

fz

d

fz

cres

rinf

cres

violino 1°

più all°

cres

cres

cres

Cres

Cres

S.S.

Violino: 1.o

44

Fin du 2.me acte.

Acte 3.eme

Cequ'est ce que plus d'avoir de l'amour

11.o
13

Allegro

cres

cres

dependent de votre obeissance

allegro

cres

puisqu'il le partage avec toi

allegro

cres

1° tempo

ainsi que leur maitre

Combat all°. cres

mais que signifie cette allarme

je suis désarmé que faire affreuse situation

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

on parle Marchons

V.S.

Violino. I.

cres

violino 1.o

violino 1°.

cres

cres

cres

del

del

S.S.

all.o ginitato

adagio

cres

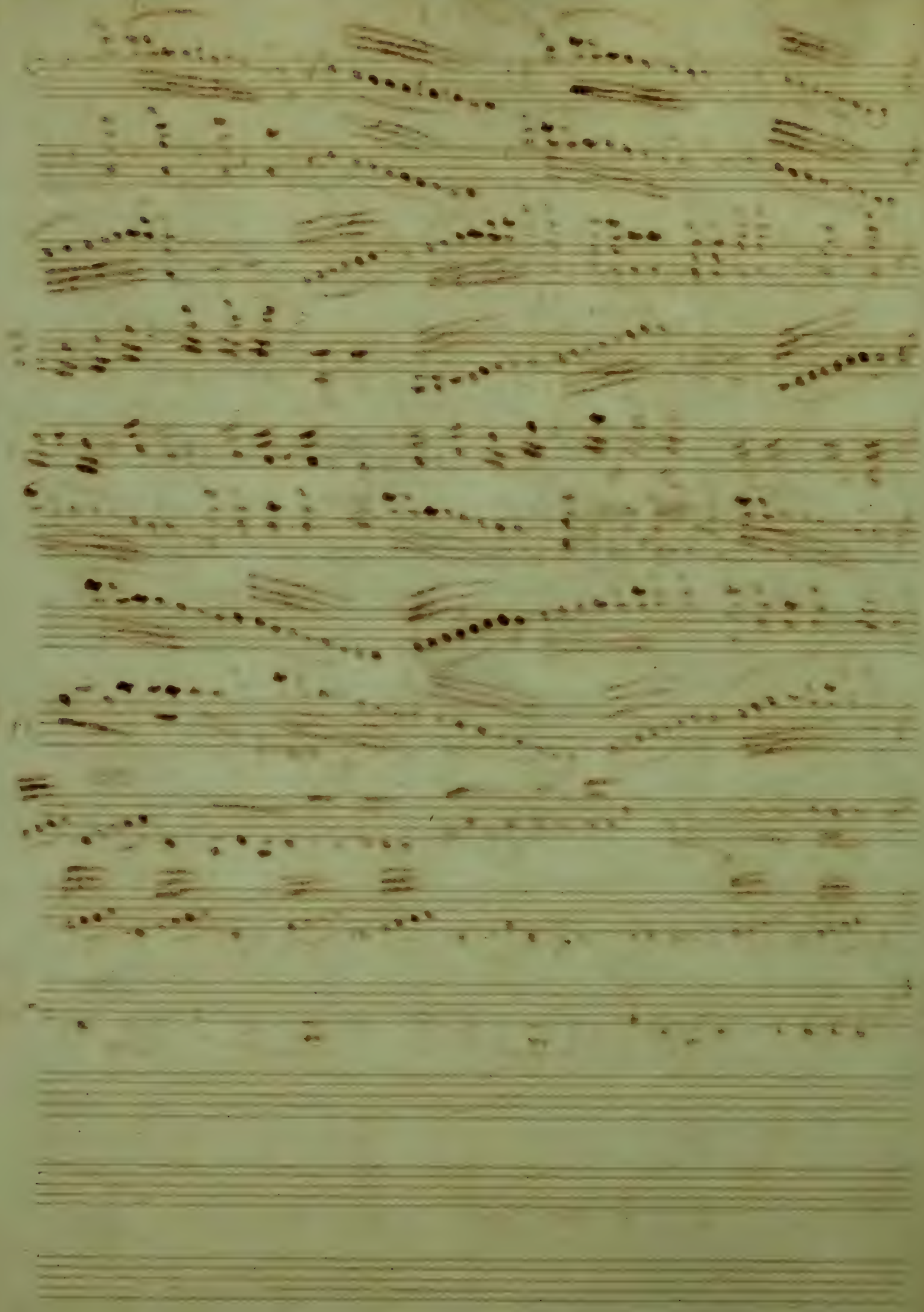
cres

Violino 1°.

diminuendo

pp

fine



1er Pupitre

2e Violon Violon

parties Separées de Lodoiska

par Cherubini

Concert

Lodoiska

violino 2°

N.° 1 allegro moderato

1

cresc

souviens toi que tu conseilles tiltzilau

II°
2

allegro
moderato

appaise toi

N.° 3 allegro spiritoso

violino 2°

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp cres fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

violino 2°

Violino 2.do

violino 2°

Nous les Rassemblons

N° allegro spiritoso

9

cres

Violino 2°

10.

cres

cres

cres

cres

sur toute la corde

11.
andantino
sostenuto.

Violino 2°

staccato

cres

f

Staccato

ella foi, je n'en voix aucun

11°
6.

finale

mesure

Cres

cres

mesure

violino 2°

D.S.

p

f

All.o molto

p

f

violino 2^a

Duet

di qu'un per-fec-tion au sien

Andantino

Epoux je suis la victime

ff p

Ah ! ris

ff p

je vois que ce projet et bien conçu

allegro

est bien conçu puis qu'il te plait

violino 2°.

Recit

étranger pourroit tenir ses =

Violino 2°

=truire que demandez vous en ces lieux

peut on savoir votre projet

faut nous remettre vos ar mes

cres

cres

fin du 1er acte.

20. violino 2°

...acte 2eme

Envoyé pour nous sauver

11° 7

allegro

Recit

ciel — si contre mon attente

il voulait si cruellement — en cet affreux séjour — grand

Dieu — il est perdu si jamais il le tente — je cr=

=nois sa valeur — je connois son amour — pourquoi me suis-je

p. andantino

fait connoître — quoi — me devois je pas songer

f p

que j'allois m'expo=ser au plus cruels dangers ah malgré mes con=

f p allegro

=seils il m'aimera peut être mais il était per=

p andantino

=du pour moi pouvais je contenir mon cœur en

p p

=tes promesses il fallait garder le silence

Larghetto

qui tout m'en imposait la loi

Cordini p

ff p V.S.

Violino 2°.

cres

cres

all°

f

Senza Sordini

p

cres

f

cres

cres

cres

violino 2°

Que L'épouse de Dourlinski

11° allegro spiritoso

8

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

violino 2°

cres

f

p

f

p

f

p

cres cres cres

cres

ne vous suivra pas.

N.° 9. allegro vivace

cres

p

f

p

f

p

f

violino 2°

tres

tres

tres

tres

cres

cres

cres

a-la pointe du jour nous sortirons

11.° 10. andante sostenuto

D.S.

on la sauvera de tes mains

11. allegro

più allo

cres

cres

32. 1.° tempo

Più all.° f

Nous ne voulons pas vous gêner

11.° andantino sostenuto

12

Violoncello - 2°

25

Violino 2.

Violino 2°

Violino 2°

All.tto con moto

Lent. 1° tempo

pp

All.o Spiritoso

rinf.

più allo.

cres

Violino 2°

Tutti

Cites

cres

f

fin du 2ème acte

42.

Acte 3ème

Ce que je ne puis devoir à l'amour

N° 13 Allegro

cres

44

dependent de votre obeissance

Vl.° 14

allegro

cres

cres

Musetta

46

cres cres

puisqu'il la partage avec toi . .

Vl.° 15 allegro

cres cres

cres

cres

48

1° tempo

Au lit que leur Maitre

N° 16 Combat all°

cres

mais que signifie cette allarme

je suis desarmé que faire affreuse situation

O ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

on parle marchons

50

cres

S.S.

violino 2°

92

fp fp fp fp

fp fp cres cres

f fp cres

f

cres

f

adagio

all.o Spiritoso

D.S.

violino 2°

diminuendo

fine

2e Suite.

Second violon

parties Separées de Lodoiska
par Chérubini

Concert
Chœurs 11me partie Nº 184

Lodoiska

violino Secondo de l'ep[illegible]tition

N.° 1 allegro moderato

2.

Violino 2.°

violino 1.o

Souviens toi que tu Conseilles titzikau

2 fl.o

allegro moderato

Violino 2°.

Violino 2°

appuise toi

11° allegro spiritoso

violino 2°

Gradatio. 2.

violino 2°

nous les roulerons

Vl°
L.

allegro spiritoso

Violino 2°

10.

Sur toute la corde

2.di
andantino sostenuto

staccato

cres

staccato

13

Sella fol. je n'en voix aucun

Il.° finale

oboe

dca

mesure

cres

Violino 2.

f p f p

f p f p

f p

f p

decit

ah qu'im=portes au fin'=

=plus je vous la sacri=fie

andantino

ff p

ff

ff

ff p

=vis je vois que ce pro'=jet et bien cri=

sf p

=ci est bien cri ci plus

allegro

qu'il te plait

p

f

p

p

f

violino 2°.

maestoso

Lecut

Etran=

=ger pourroit ton s'instruire que demander vous en ces

p. mesuré

Vous

Rec.it

peut on savoir votre projet

mesuré

Rec.it

il faut nous voir

mesuré

=mettre vos armes ?

Acte 2.eme

Envoyé pour nous sauver

11° 7

allegro

decit

que dis je

ciel

si contre mon attente

il voulait s'introduire en cet affreux séjour grand

dieu il est perdu si jamais il le tente je connais la vie

leur je connois son amour pour qui je me suis je fait con

p andantino

noitre quoi ne devois je pas songer

que j'allois m'exposer au plus cruels Dangers ah malgré mes cri=

f p f p allegro

feils il s'armera peut être mais il é=

p p

tait perdu pour moi pouvais je contenir

p

mon cœur en sa présence il falloit garder le si=

p f

lence qui tout mon imposoit la loi

Larghetto

sempre dim p

cres

cres

allegro

Senza Sordini

cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Elle L'Epouse de Dourlinski

N.° 8

allegro Spiritoso

Cres

Cres

cres

cres

cres

Violino 2°

cres

cres

cres

cres

ff

Ne vous fuivra pas

allegro vivace

tres

tres

violino 2°.

a la pointe du jour nous sortirons

11°
10. andante sostenuto

ma la salverà le tes mains

allegro

più allegro

Violino 2°

cres

cres

1° tempo

più all°

Nous ne voulons pas vous gêner

andantino
sostenuto

3/4

36

fp fp fp

97

Diminuendo

Piu presto

all.o

All.o Spiritoso

cres

No.

cres

più allegro

cres

cres

fin du 2.e acte

violino · 2°

Acte Beme

Ce que je ne puis devoir à l'amour

N° 13

allegro

cres

f

f

f

44

dependent de votre obeissance

Vl°
14 allegro

Violino 2°

cres

cres

cres

puis qu'il la partage avec toi.

11°
15.

allegro

cres

cres

1.o tempo

ainsi que leur Maitre

11.o 16 Combat all.a

pp

eres

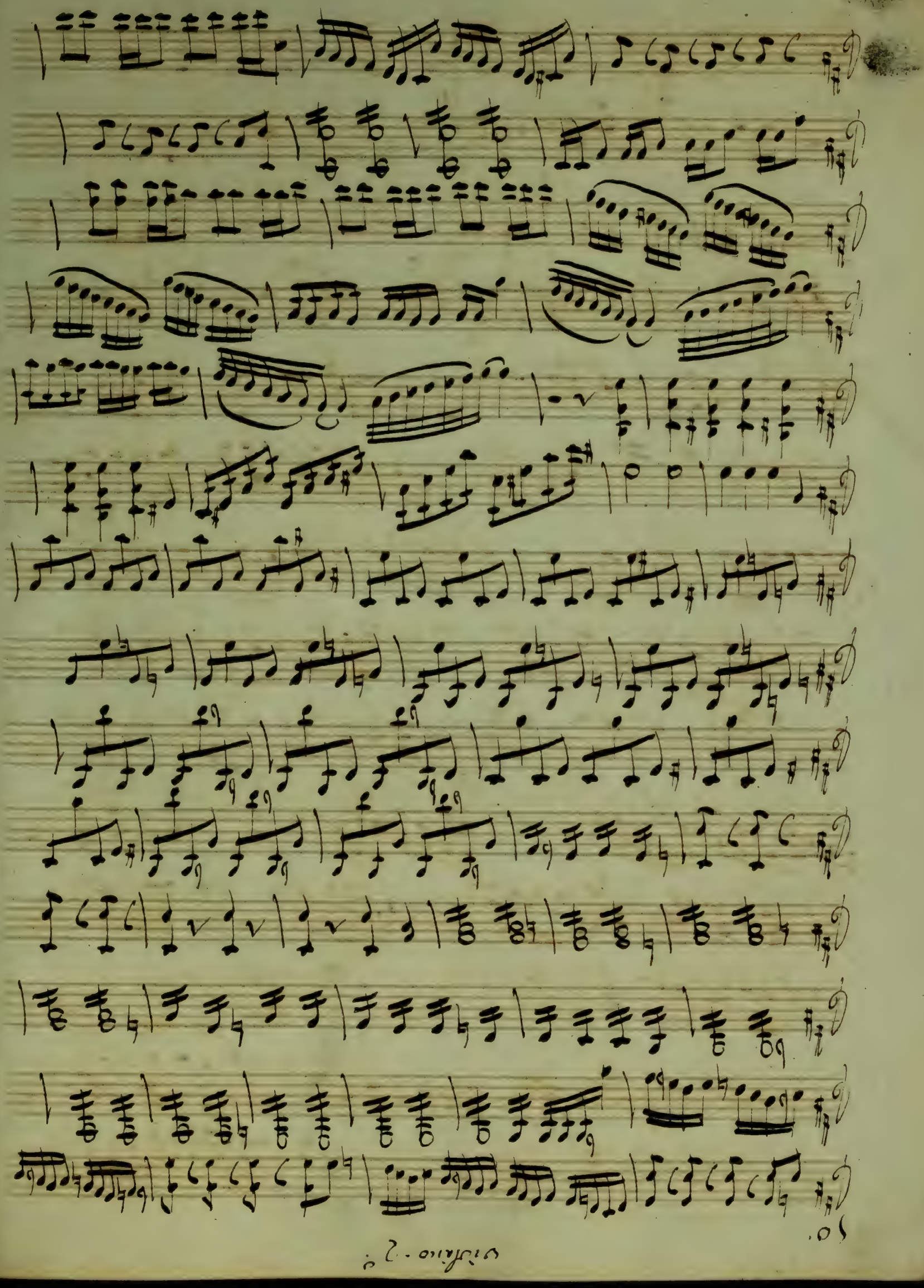
f

mais que signifie cette allarme

je suis désarmé que faire
affreuse situation

ô ciel quels clameurs
aux portes de cette galerie

on parle
marchons



violino 2°

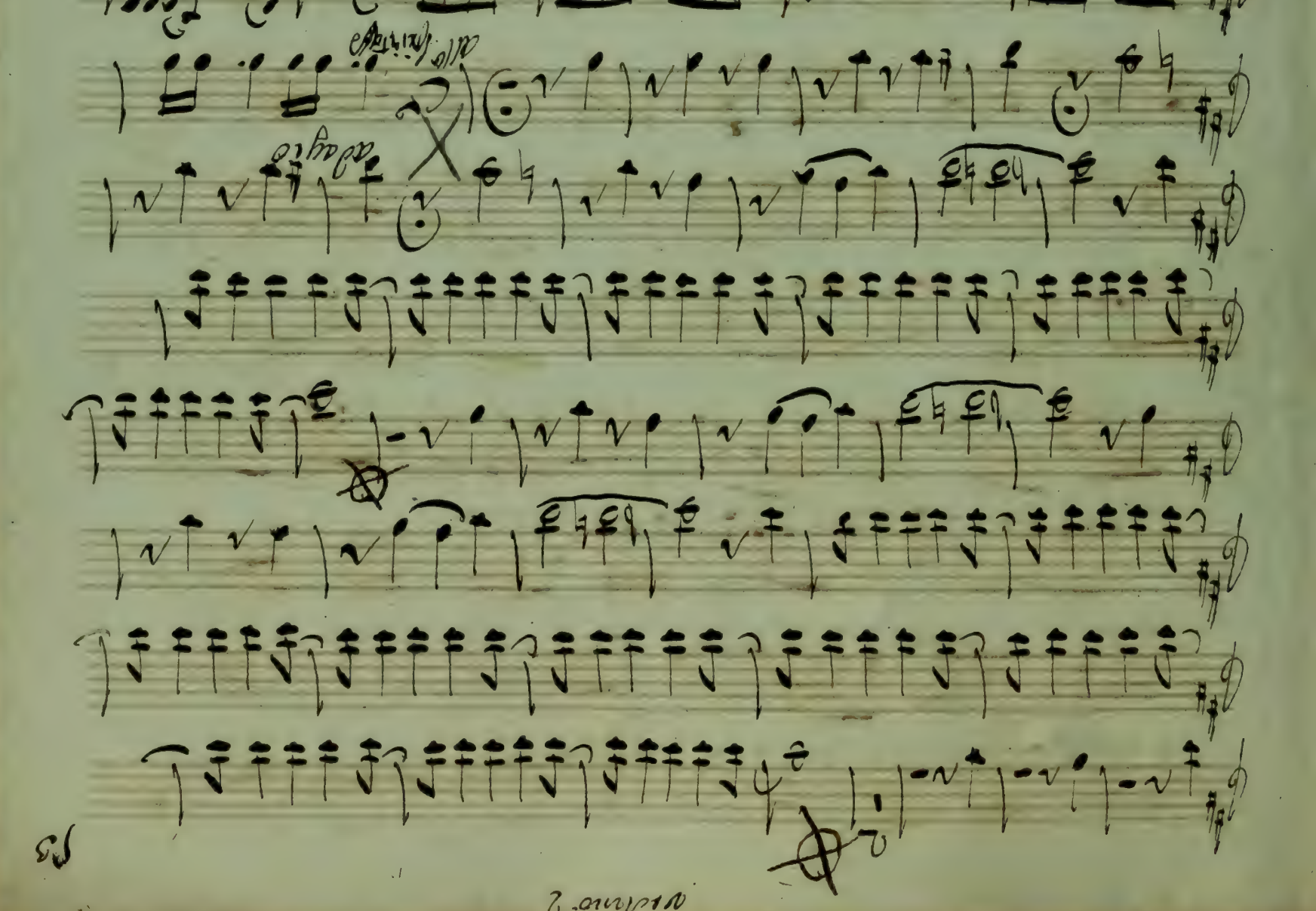
52

cres

cres

cres

violino 2°



del

dimin.do

Atto.

Podiska

de

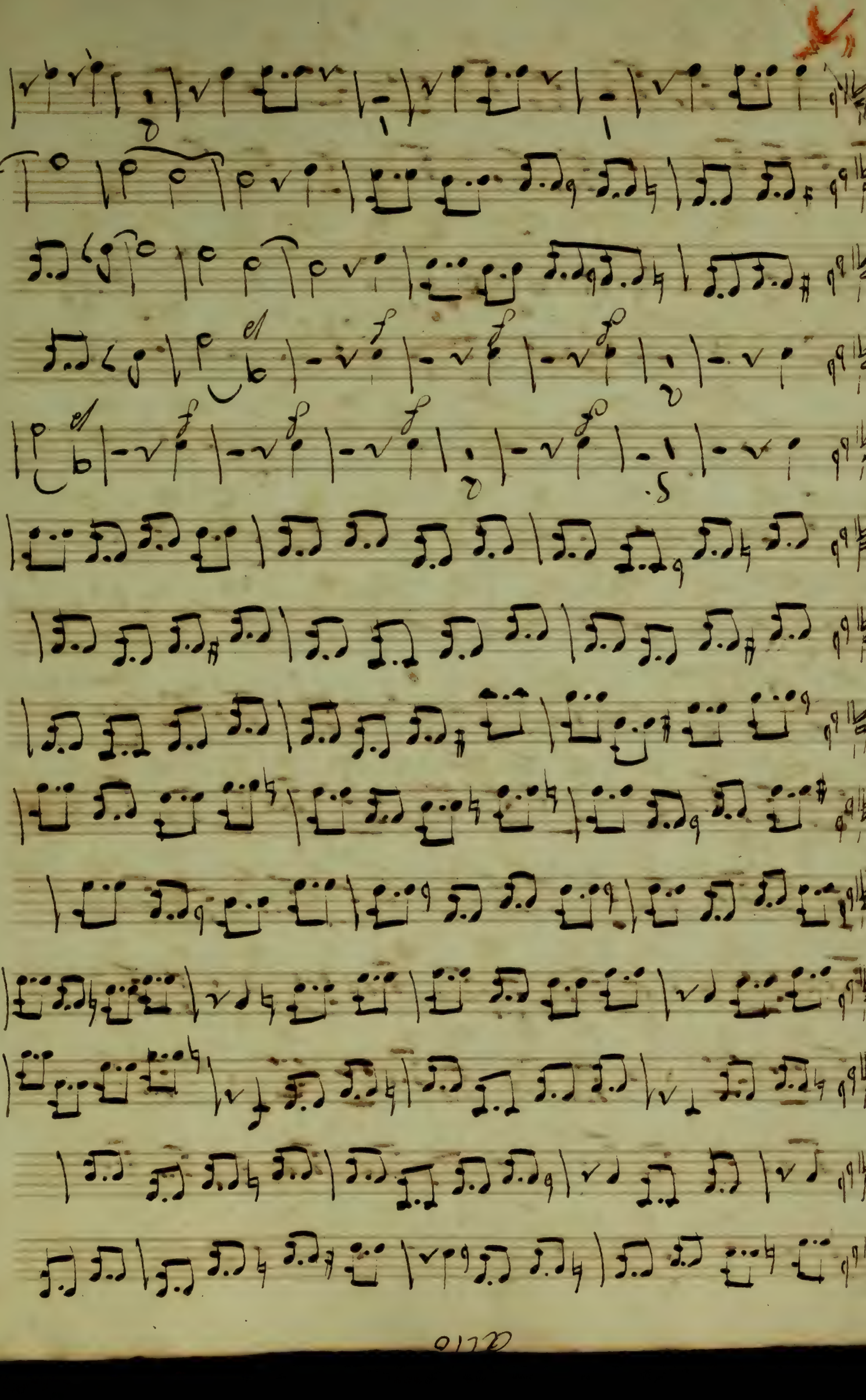
Cherubini

allegro moderato

staccato

unis

cresc



alto

3

Souviens toi que tes conseils firikan

1° allegro moderato

2.

Cello

Mon cher Varbel, appaise toi

11.° allegro spiritoso

Alto

alto.

nous les roberons

allegro spiritoso

fp fp fp fp

cres

unis

unis

f

fp fp fp fp

cres

unis

unis

p

Alto.

alto

unis

cres

unis

cres

sur toute la côte

N°. 5.

andantino sostenuto

Alto

unis

unis

unis

12. alto Viola

ff

of

cres

unis

unis

stac

unis

unis

ma foi, je n'en vois aucun:

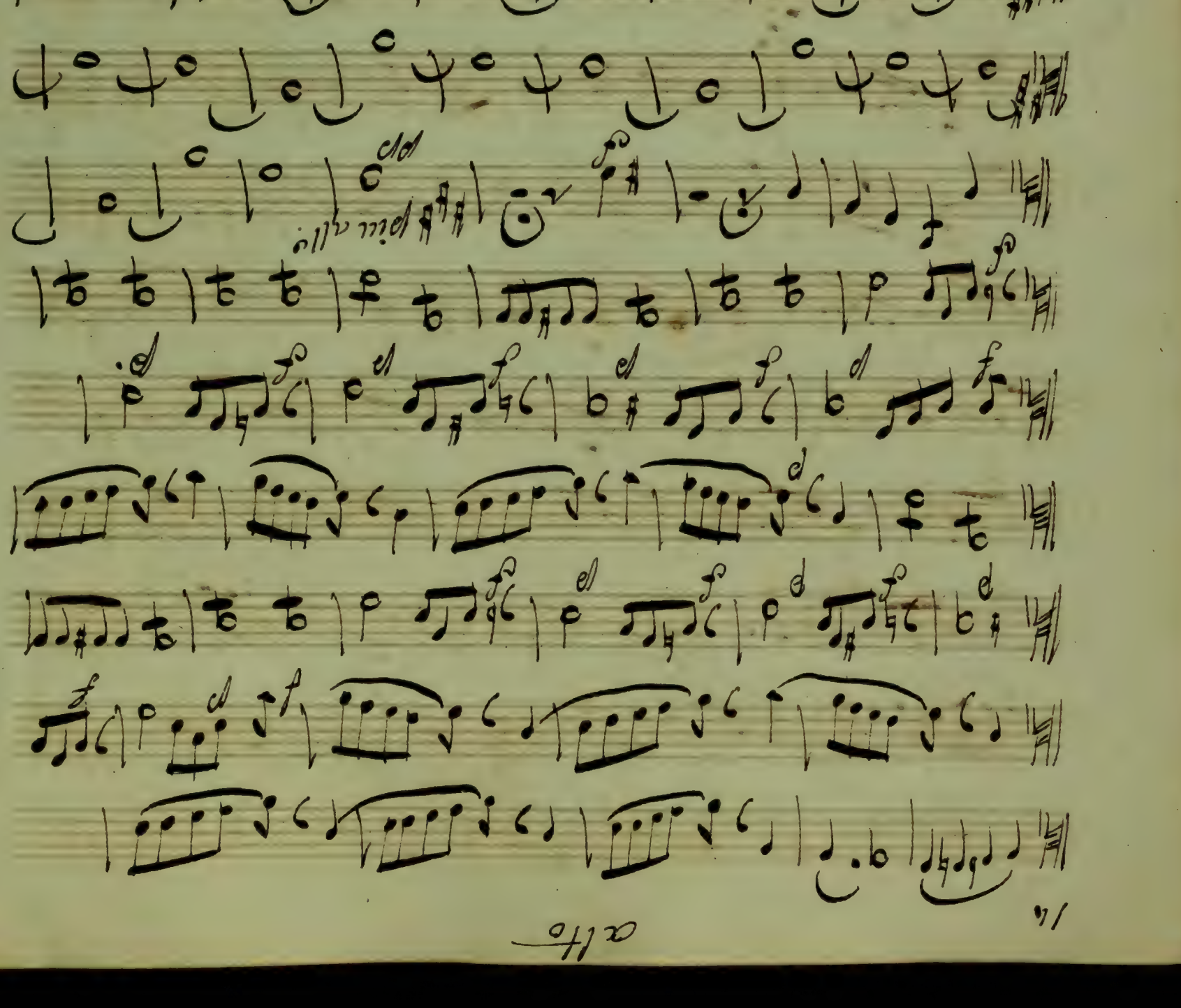
11.°
6.

finale

mesure

cres

cres



all.o moderato

alto.

f Decit

eh qu'im=

=porte au ſurplus je vous la ſacrifie

andantino

sf p

sf p

sf p

tu vis

je verrois que ce pro=

sf p

sf p

sf p

sf

-jet et bien conçu est bien conçu puis=

st p allegro

qu'il to plaît

f. f. f. f.

sim.

alto

f f unis

p f f

f p f p

maestoso

p f p

f p

Decit

mesuré

p p

Decit

mesuré

p

Decit

mesuré

on s'instruira que demandez vous en ces lieux

peut en savoir votre projet

il faut nous remettre vos armes

alto

sinis

2o

diminuendo

fin du 1er acte

là sans doutte envoyé pour nous sauver:

N° 7 allegro

Recit

que dois je

ciel

si contre mon attente

il voulait s'introduire en cet affreux séjour grand

Dieu

il est perdu si jamais il les tentes je con=

=nois sa valeur je connois son amour pourquoi me

f

Puis je fait connoitre quoi me devois je pas son=

p p.

=geir que j'allois l'exposer aux plus cruels dangers alu

fp

malgré mes conseils il s'armera peut être

f p f. allegro

mais il était perdu pour moi pou=

andantino

=vais je contenir mon cœur en sa présence

p p

il falloit garder le si=lence qui tout mon impoloit la loi

p

V.S.

22. larghetto

alto

Sordini

unis

unis

unis

unis

alto

all.o senza sordini

cres

alto

fp fp fp cres f

unis

cres

fp fp fp

unis

fp fp fp cres

unis

p p

unis

Que l'épouse de Dourlinski

N.° 8

allegro spiritoso

cres

alto

cres

unis

cres

cres

cres

cres

cres

28

alto

Ne vous fuivra pas

Il.c
g.

allegro
vivace

unis

unis

unis

unis

unis

unis

alto

cr·es

cr·es

cr·es

cr·es

à la pointe du jour; nous sor·ti·ons

N.° 10. andante sostenuto

allo

32.

ou la sauvera de tes maux

11.° 11. allegro

sivis

f. più all.

unis

tempo 1.mo

unis

unis

54

Nous ne voulons pas vous gêner

11°. andantino
12. sostenuto

alto

B.G.

f

allegretto

fz fz fz

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

f

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

allegrietto con moto

andantino

17 Lent 1° tempo

sf

sf

Allegro.

Minuetto.

Allegro

all.o Spiritoso

cres

unis

cres

cres

più all.

cres

cres

alto

fin du 2.eme acte.

acte 3.eme

Ce que je ne puis devoir à l'amour

N.° 13 allegro

alto

dependent de votre obeissance

allegro

sans

alto

cres

cres

puisqu'il la partage avec toi

11.
15.

allegro

cres

sim

sim

ainsi que leurs maitres

Combat

allegro

p

cres

f

mais que signifie cette allarme

pp

je suis désarmé que faire affreuse situation

p.

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

ff

coupez la

Replique // La valeur est notre partage marchons

finale

ff

f

so.

alto

fp

fp

fp

fp

p.

cres

f

alto

15

unis

unis

52.

mezzo. all^o.

pp

cres

p.

pp

Allo spiritoso

Adagio

cres

f

p

cres

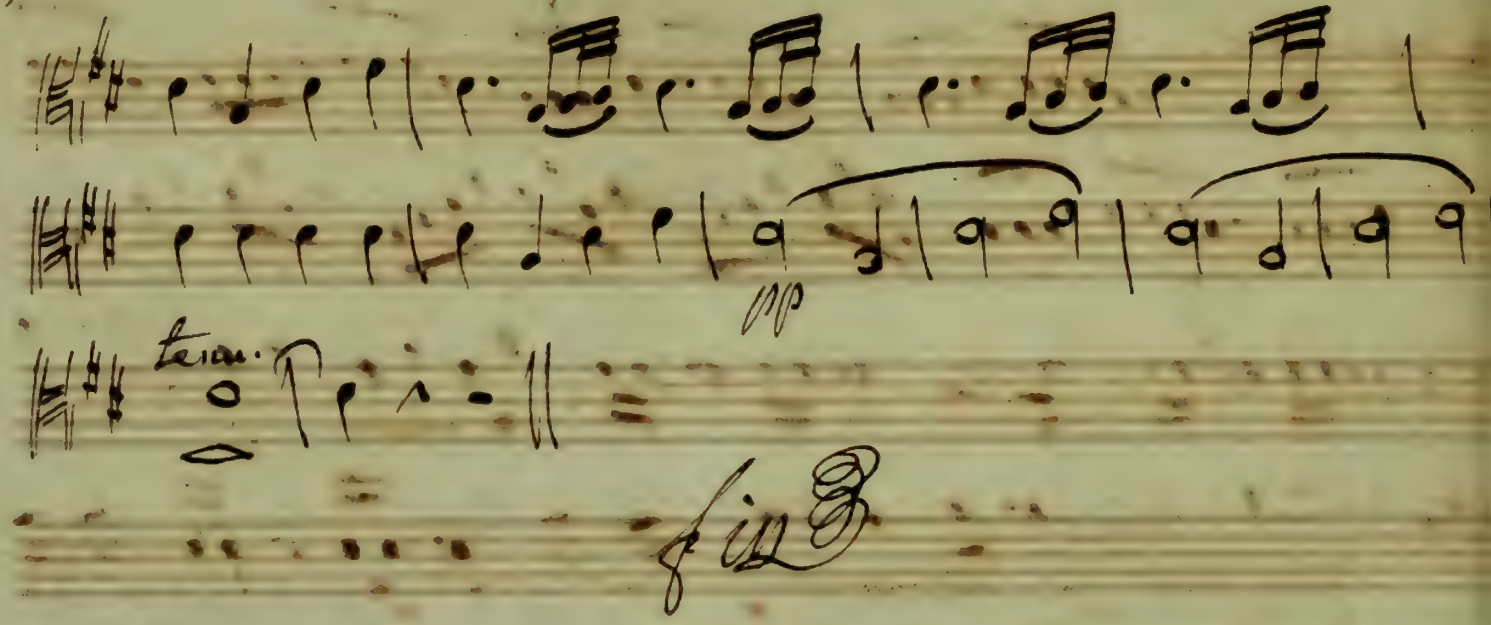
f

f

p.

54

allo



alto

parties Separées de Lodoiska
par Cherubini

Concert

1er Pupitre

Bachelet

parties Separées de Lodoiska
par Cherubini

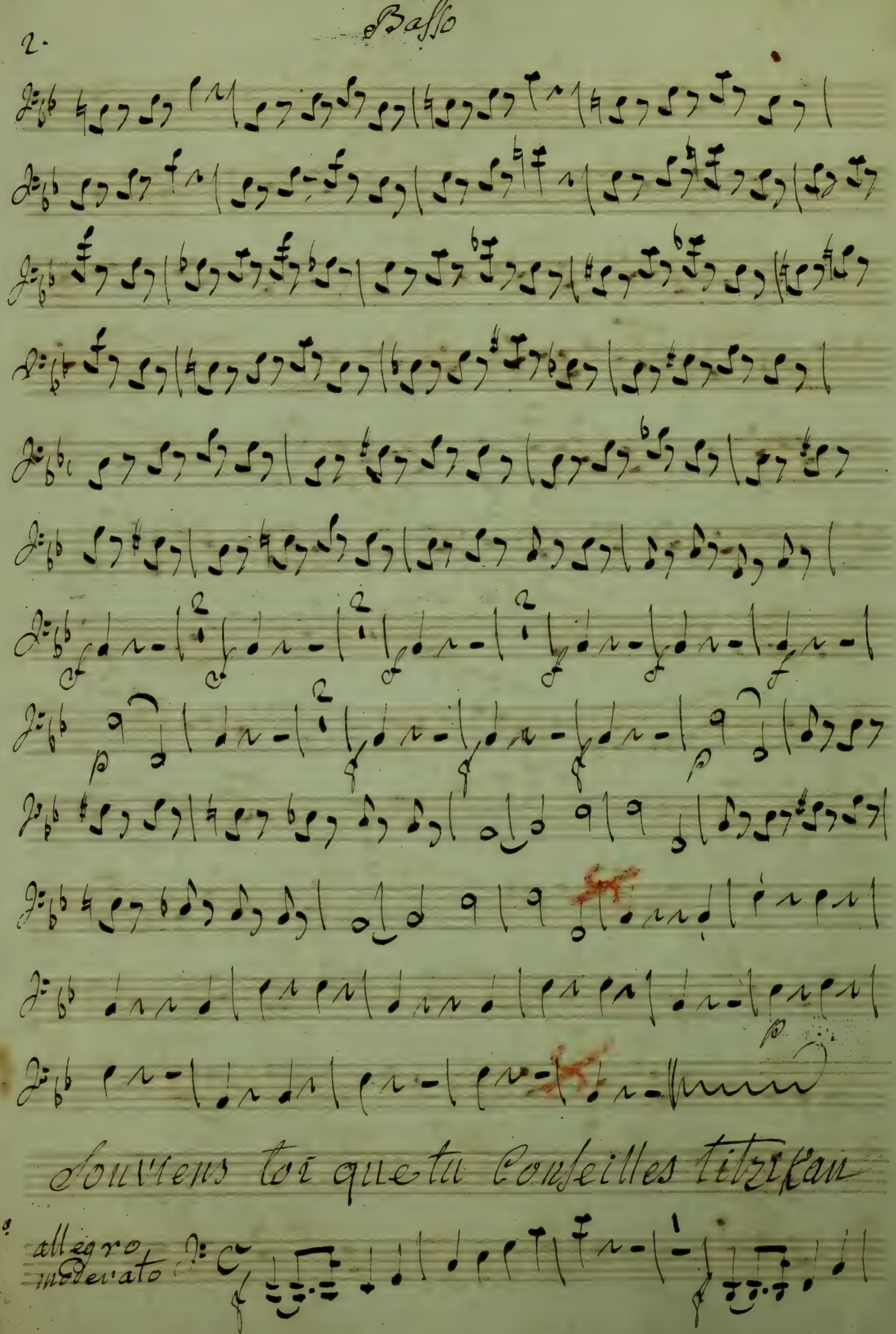
Concert

N° 22

Violoncello

Solo

Vl. 1 *allegro moderato* *p* *fz* *p* *dolce* *p* *ma* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz


Souviens toi que tu conseilles tiziran
11.a 2 allegro moderato

Ballo

Basso

appiselloi

N.° 3 allegro spiritoso

Ballo

cres

Allo

nous les Rollerons

allegro spirituoso

cres

cres

f

f

f

Violoncello

Allo

nous les Rotterons

allegro spiritoso

cres

cres

bis

Basso

f fp cres f

sur toute la Cote.

Vl.o andantino
S. sostenuto

p f p f p

f f

p

f

pizzicato

p

Collarco

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

re

= Ma foi je n'en vois aucun

11.o finalle

Basso

cres

mesure

cres

mesure

S.

Basso

poco allᵒ

pp pizzicato

arco

ff p ff p ff p

sf sf

f p

p

Coll'arco

violoncelli

pizzicato

violoncelli

Coll'arco

pizzicato

pizzicato

Basso

violoncelli

pizzicato

allᵒ modᵗᵒ

f

p.

Recit

Ah qu'im porte au Sidplus je vous la Sacri=

=fie

andantino

fit ris

je vois que ce pro=

Basso

=jet — et bien conçu — est bien conçu puisqu'il te plait

pp — ff — ff — f all.o

maestoso

Recit

=ger pourroit on s'instruire que demander vous en ces

Basso

Lieux — mesuré — peut on savoir votre pro-

=jet — mesuré — il faut nous remettre vos

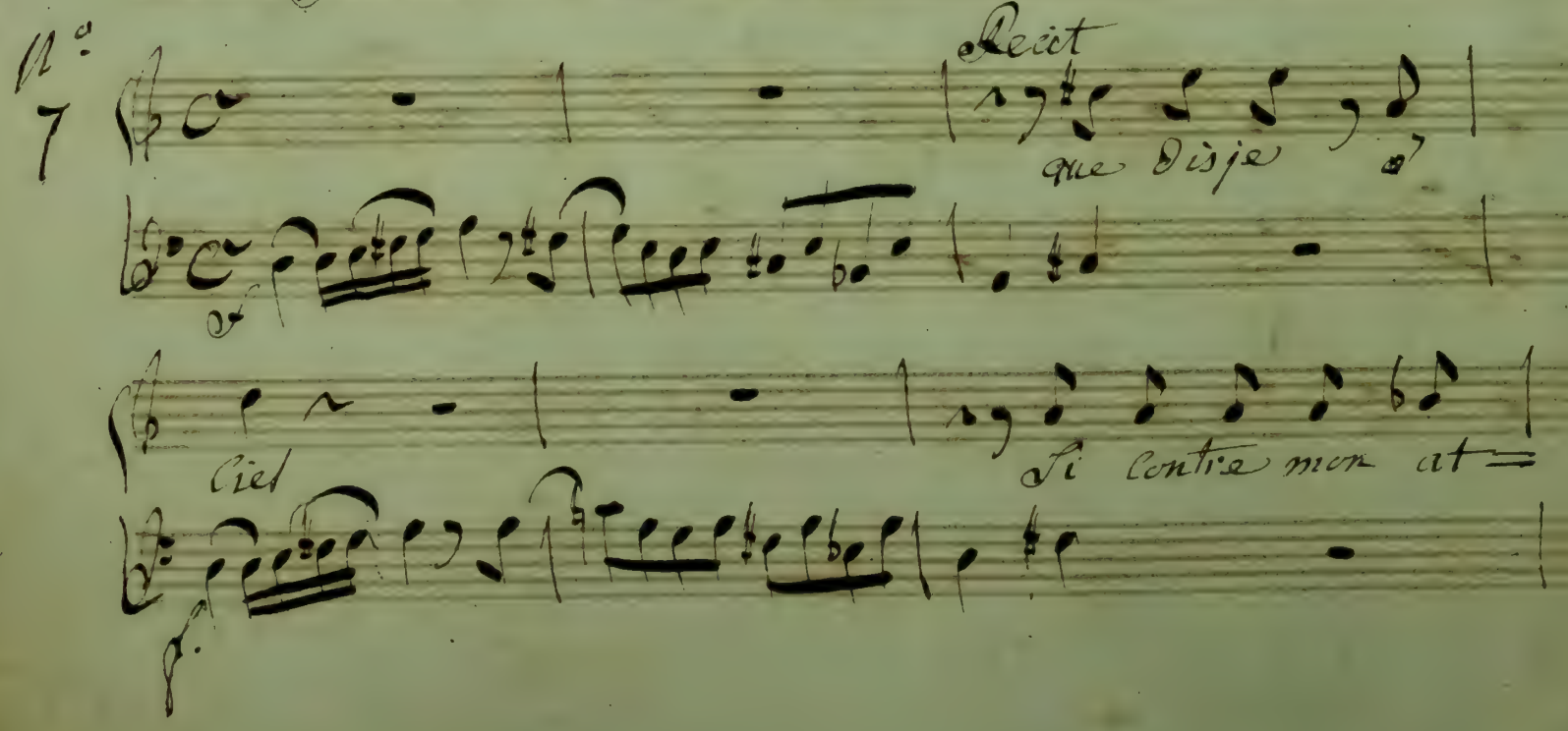
armes — mesuré

Basso

fin du 1.er acte.

acte 2.eme

Envoyé pour nous Sauver



=tente il voulait l'introduire en cet affreux Séjour grand

Dieu ils est perdu si jamais il le

tente je connais sa valeur je connais son a=

=mour pourquoi me vois je fait connaître

quoi ne devois je pas changer que j'ai=

=lois l'ex=poser au plus cruels dangers ah malgré mes em=

=feils il s'armera peut être mais il était per=

f. allegro

Dio pour moi pouvais cieo contenir mon coeur en

andantino

cso presence il falloit garder le silence

oui tout mien impossoit la loi

larghetto violoncelli

cres

ff

p

cres

ff

p

cres f

ff

p

all.o

cres

cres

cres

Basso

Que l'épouse de Dourlinski

Fl.e 8

allegro spiritoso

Ballo

cl. es

cl. es

cl. es

D.C.

Basso

cres

rinf

cres

rinf

ff

ff

ne vous suivra pas

N.° 9. allegro vivace

Basso

cres

cres

a la pointe du jour, nous sortirons

11.° 10.° andante sostenuto

pp

p

ff

p. pizzicato

coll'arco

ff

Calls

en la Galerie de la reine

All.o spir.o

Basso.

nous ne voulons pas vous gêner

11° andantino
12. sostenuto

pizzicato

coll'arco

pizzicato

coll'arco

arco

pizz.

arco

pizz.

arco.

cres

pizzicati

allegretto

andantino Lent 1.o tempo all.tto con moto

Basso

All.o pizzicato

pp. sempre

sf p sf p sf p

All.o Spiritoso

rinf

p f p f

p f p f

f p f p f p f p f

cres

più allegro

cres

cres

Basso

Basso

fin du 2.de acte

acte 3.eme

Ce que je ne puis devoir a l'amour

allegro

Violoncello

Basso

dépendent de votre obeissance

allegro

viola

violoncelli

cresc

puisqu'il la partage avec toi

allegro

cresc

1.o tempo

violoncelli

ainsi que leurs maitres

Combat allegro

p cri es f

mais que signifie cette allarme

dd p

je suis désarmé que faire affreuse situation

p f p

f p f p

o ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

ff

on parle Marchons

D.S.

Basso

1. 68 81

2 141

Basso

Basso

cres

cres

mezo. all.

dol

cres

cres

dol

adagio

bis

all.to spiritoso

cres

diminuendo

tenuto

fine

2e Inspitre

Basse

parties Separée de Lodoiska
par Cherubini

Concert

Conservatorio di Musica
Biblioteca

Violoncello

Adagio e Concertante

Allegro molto assai

Souviens toi que tu conseilles titrisan

N.° allegro moderato

Basso

Allegro spiritoso

Appiano for

Basso

cres

Vous les Rossignols

N.° 1. allegro spiritoso

Ballo

6

cres

cres

cres

Basso

Vous les Rollerons

allegro spiritoso

cres

cres

cres

Basso

Fur toute la cote

N.° 11.

andantino sostenuto

pizzicato

coll'arco

Ballo

12.

Ma foi je n'en vois aucun.

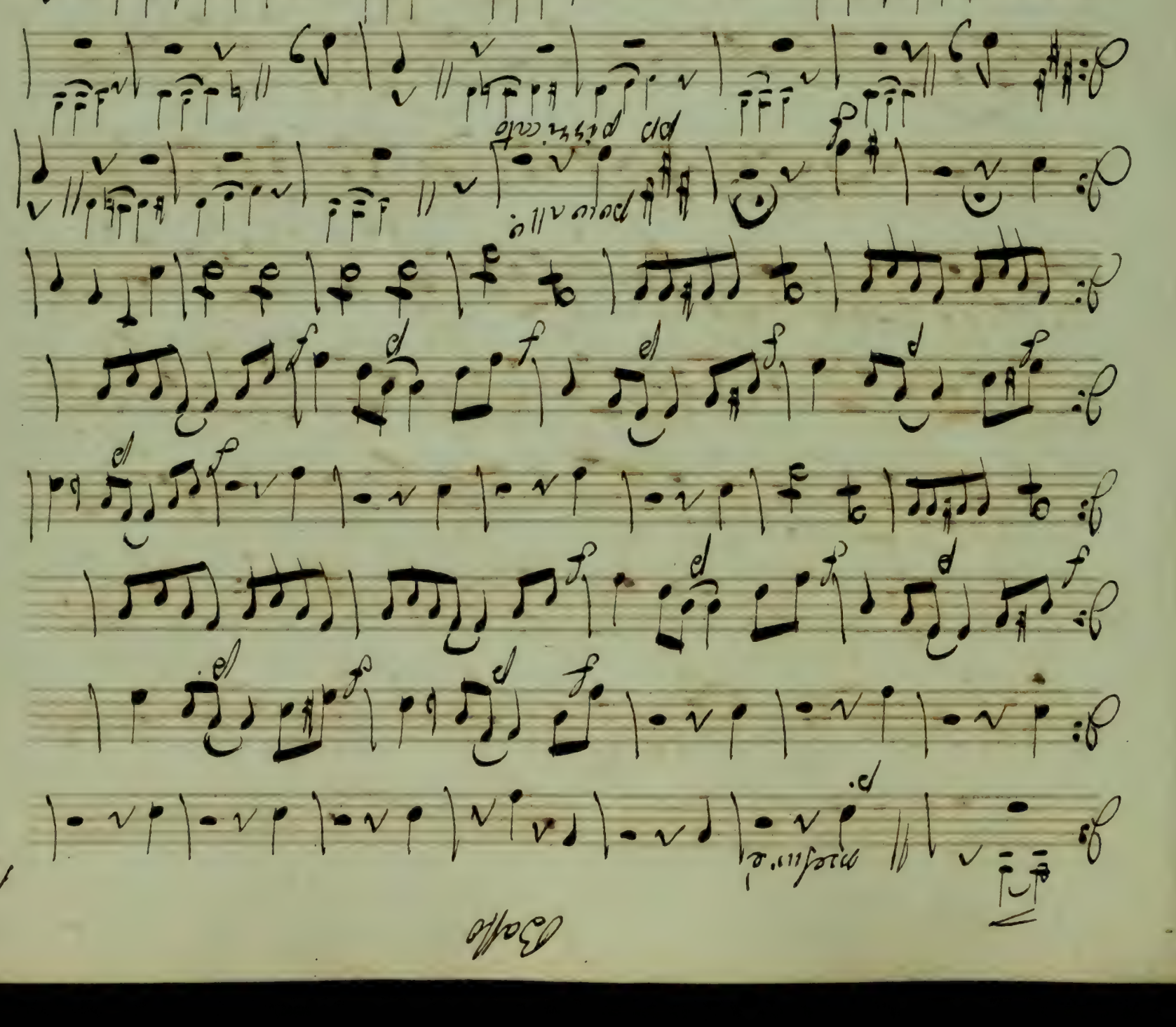
11.e finale

Basson

mesuré

cis.es

Oboe



Basso

B

violoncelli coll'arco

pizzicato

violoncelli

pizzicato

pizzicato

Basso

violoncelli

pizzicato

alla mod.to

=plus je vous la sacri=fie

Le cit

=ris me poignard dans le sein=

andantino

ris je vois que ce pri'djet et bien con=

=çu est bien conçu puisqu'il te plait allegro il

maestoso

Recit

Etrangers pourroit on instruire que demander

p

vous en ces lieux

mesuré

p

Recit

p

peut on savoir votre projet

mesuré

Lecit

il faut nous remettre nos armes

mesuré

Fin du 1.er acte

acte 2.eme

Envoyé pour nous sauver

N.o 7.

Recit

que dis-je ô ciel

si contre mon attente il voulait finir

=mais en cet affreux séjour grand Dieu

il est perdu si jamais il le tente je devrois sa va=
=leur je devrois son amour pourquoi me suis je fait ven=
=nir ici ne devois je pas songer.
que j'allois à l'Opera! au plus cruel danger il me=
=prend mes conseils il s'armera peut être
mais il était perdu pour moi pouvais je entre=
=prendre en présence il falloit gar=

Basso

=der le si=lence

oui tout entre impose silence

Larghetto

violoncelli

cres

cres

allg.

fagotti

cres

Basso

22.

Pas que l'épouse de Dourlinski

allegro spiritoso

cres

cres

cres

24

rinf ff p. cres rinf ff

Ne Vous Suivrez pas

N.° allegro
9. vivace

p. ff. p. cres

cres

cres

a la pointe du jour; nous sortirons

11° andante sostenuto

10

pizzicato

Allegro

27

Ctr. Ex. of Salvator De Fer's Mass

Allegro: C

11.

Violoncello

Basso

Nous ne voulons pas vous gêner

11. andantino
12. sostenuto

pizz.
arco
arco
pizzicato
arco
pizzicato
arco
pizz.
pizzicato

Presto.

Solo.

Tutti.

Cresc.

Tutti.

Allegretto

Andantino

BS

Lent

Allegretto con moto

1°. tempo

p.

diminuendo

all.o

pizzicato

pp. sempre

Allo

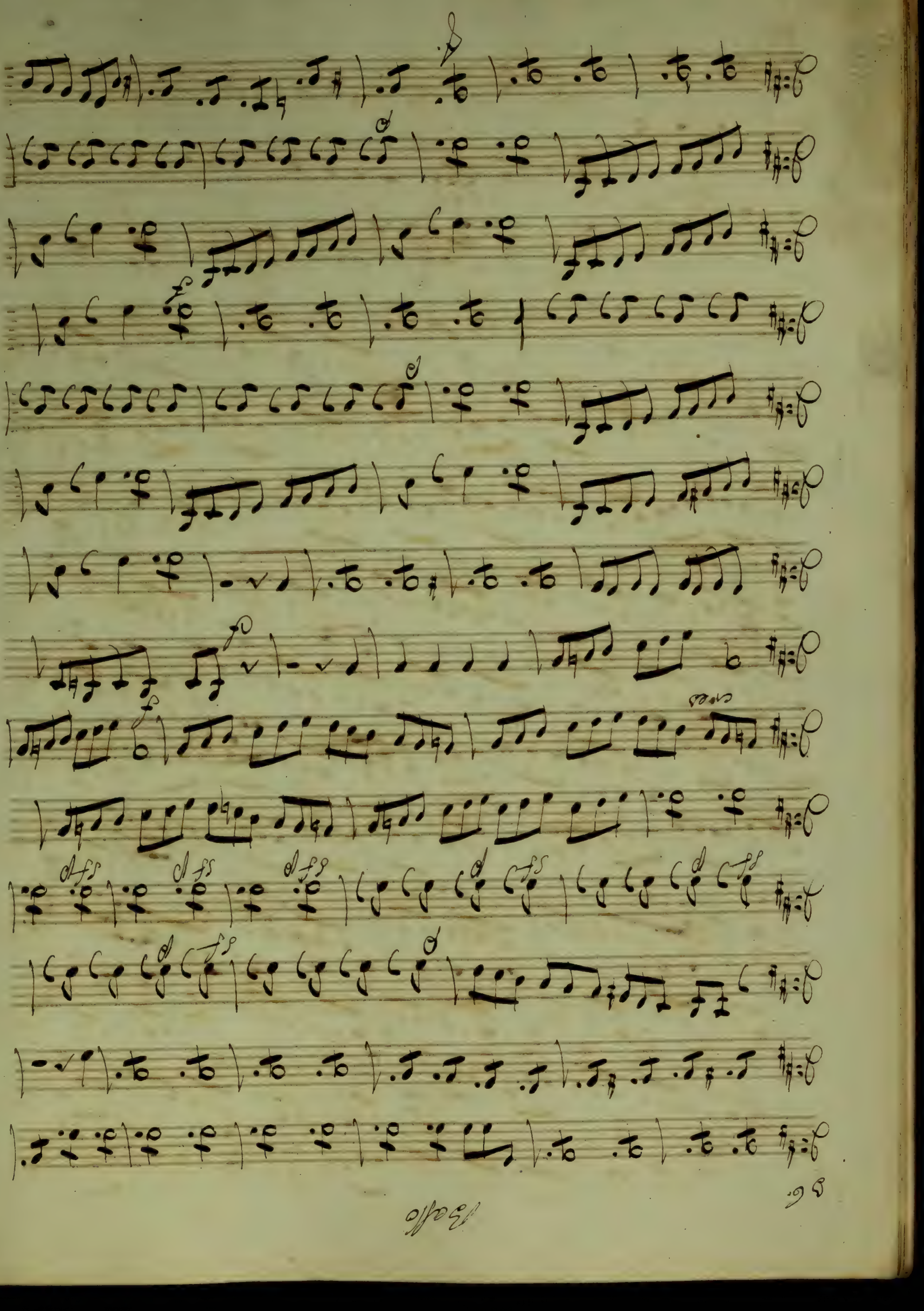
all.o spiritoso

cres.

cres.

cres.

Basso



Ballo

fin du 2ème acte

Basso

Acte 3.eme

Ce que je ne puis devoir a l'amour

11.e
13 allegro

Basso

Dependent de votre obeissance

allegro

vc.
cb.

sf sf sf sf sf

Ballo

cres. cres.

cres.

f

puis qu'il les partage avec toi

11 15 allegro

cres

1° tempo

violoncelli

1. tempo

ainsi que lemis maitre

N.° 16. Combat allegro

p cries f

mais que signifie cette allarme

pp

je suis desarmé que faire affreuse situation

p

f p f p f p

o ciel quels clameurs quels cris sortes de cette galerie

ff

on bat le marchons

cres

cres

cres

mezo all'a

del

cres

adagio

allegro spiritoso

cres

Diminuendo

pp

tenuto

fine

1ers 2ds flutes

parties Separées de Lodoiska
par Cherubini

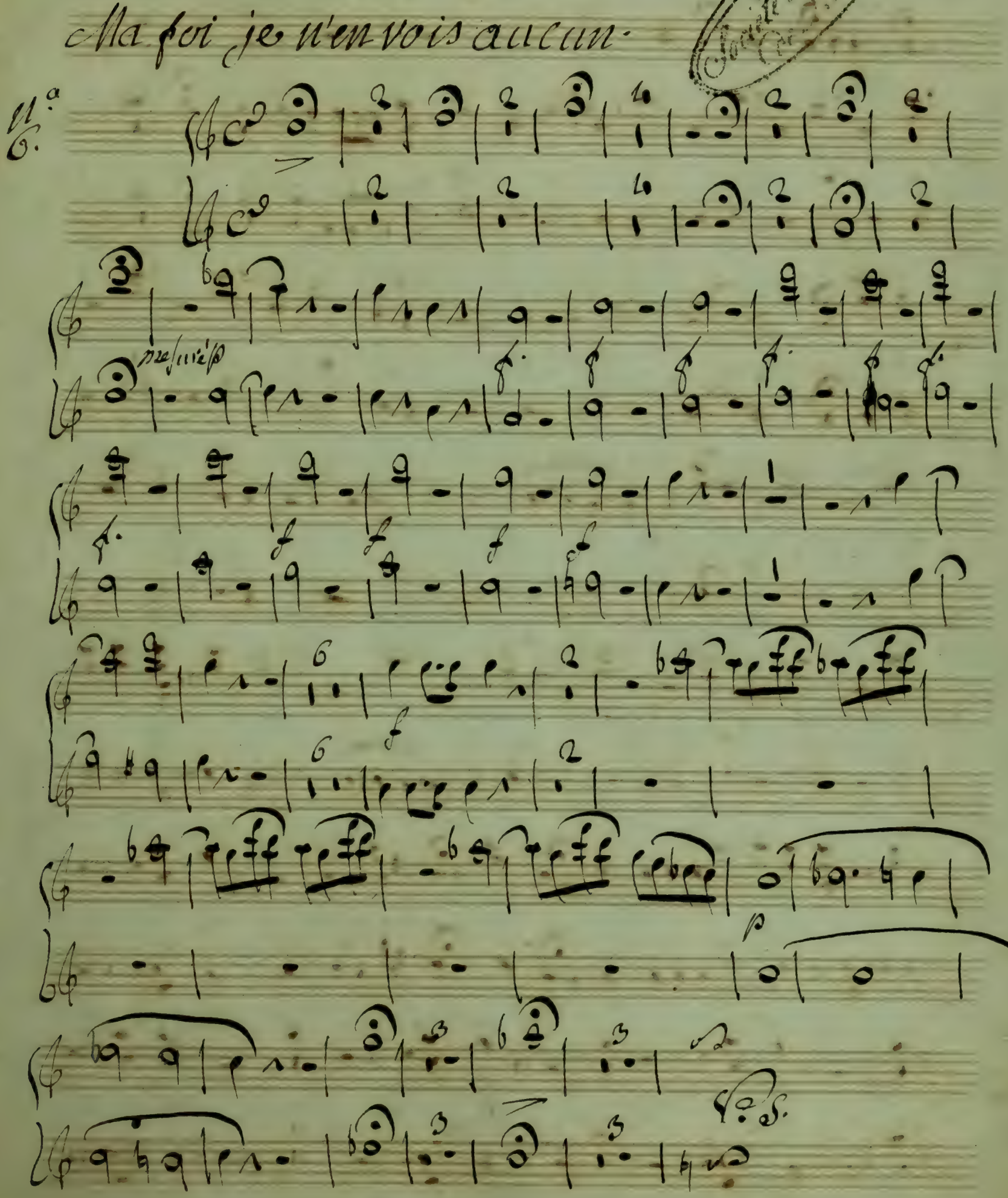
Concert

Lodoiska — flutes

11e 1. 2. 3. 4 et 5. tacet

Ma foi je n'en vois aucun.

Société des Concerts du Conservatoire



flutter

mesuré

cres

simile

Violoncello

3

flutes

diminuendo

49 pauses

aff.o moderato

15.

decit andantino

49 pauses

15.

est bien con=

=ci

~~est bien~~ puisquil te plait

f allegro

f allegro

Flutes

unis

unis

flutes

f

f

p

Récit mesuré

Récit mesuré

f

ff

f

ff

flautes

p unis

f

p unis

f

f

f

f

diminuez

p

fin du 2e acte

Flutes

acte 2ème

la sans doute envoyé pour nous sauver

Cl.os allegro decat

en at affreux séjour grand

andantino

dieu an malgré mes conseils il

allo f andantino

Clarinettes peut être

allo f

larghetto p unis

unis

flautes

6

unis

cres

ff

cres

sf

unis

cres

ff

V.S.

p

f allegro

Flutes

allegro

unis

cres

cres

11: 8. 9. tacet

Flutes

12.

à la pointe du jour nous sortirons

11° audante
10° Sostenuto

p staccato

flauto

13

ff p

p. staccato

mp

n° 11. staccato -

Flutes

nous ne voulons pas vous gêner

N°12. andantino sostenuto

Flutes

allegretto p.

unis

flutte

17

sf p sf p sf p

flutes

Flutes

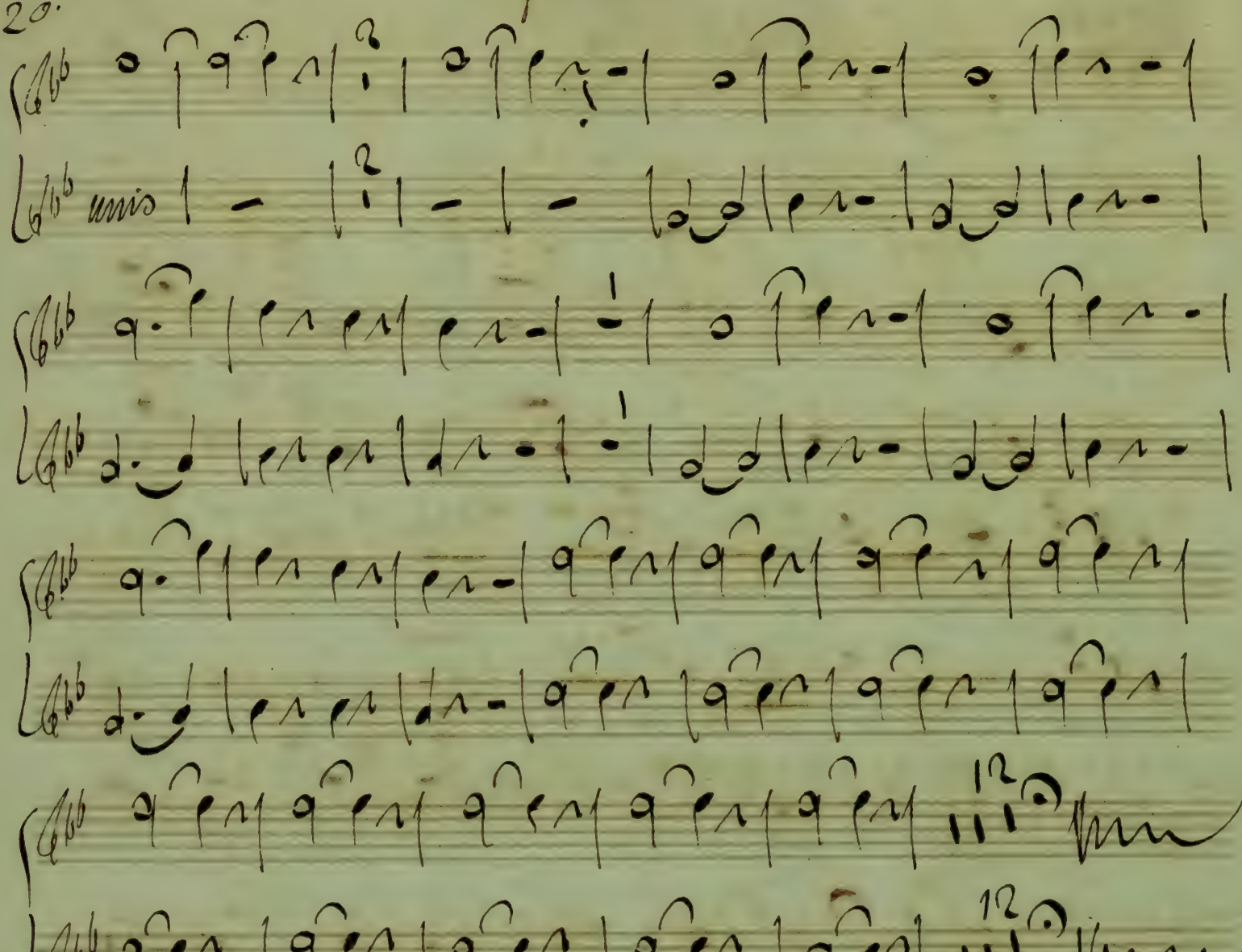
p. Lent

all.to Giusto

p

20.

Flutes

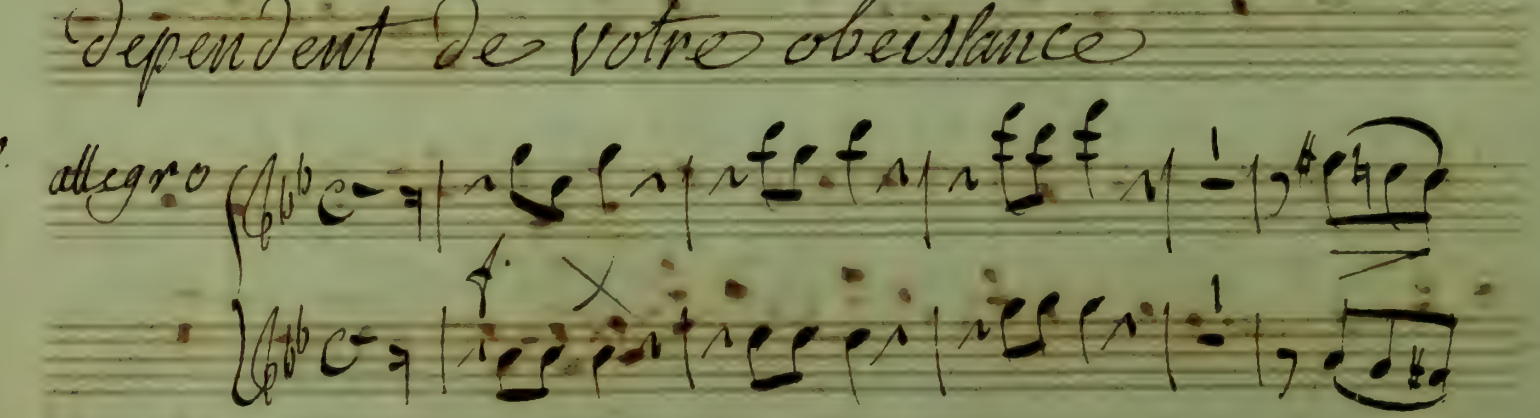


fin du 2.eme acte

acte 3.eme ‖ N°. 13. tacet

dependent de votre obeissance

N°. 14 allegro



flautes

cres

dolce

dolce

dolce

Tutti

dolce

Sinn

dolce

Basso

f flutteo

sf cl fg

sf cl

cres f

unis

ll° 1f. tacet

hélas: ils sont cruels ainsi que leur maitre

1° allegro
6. flutte et petite flutte

cres

unis

mais que signifie cette allarme

24

flutes

je suis désarmé que faire affreuse situation

unis

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

unis

on parle

Corps
la valeur est notre partage
marchons

unis

unis

Flutteo

25

unis

unis

V.S.

flutes

unis

f

p

48 pauses

petite flutes

f

48 pauses

all° assai

flutes

unis

unis

Muttes

unis

fin

1er 2e hautbois

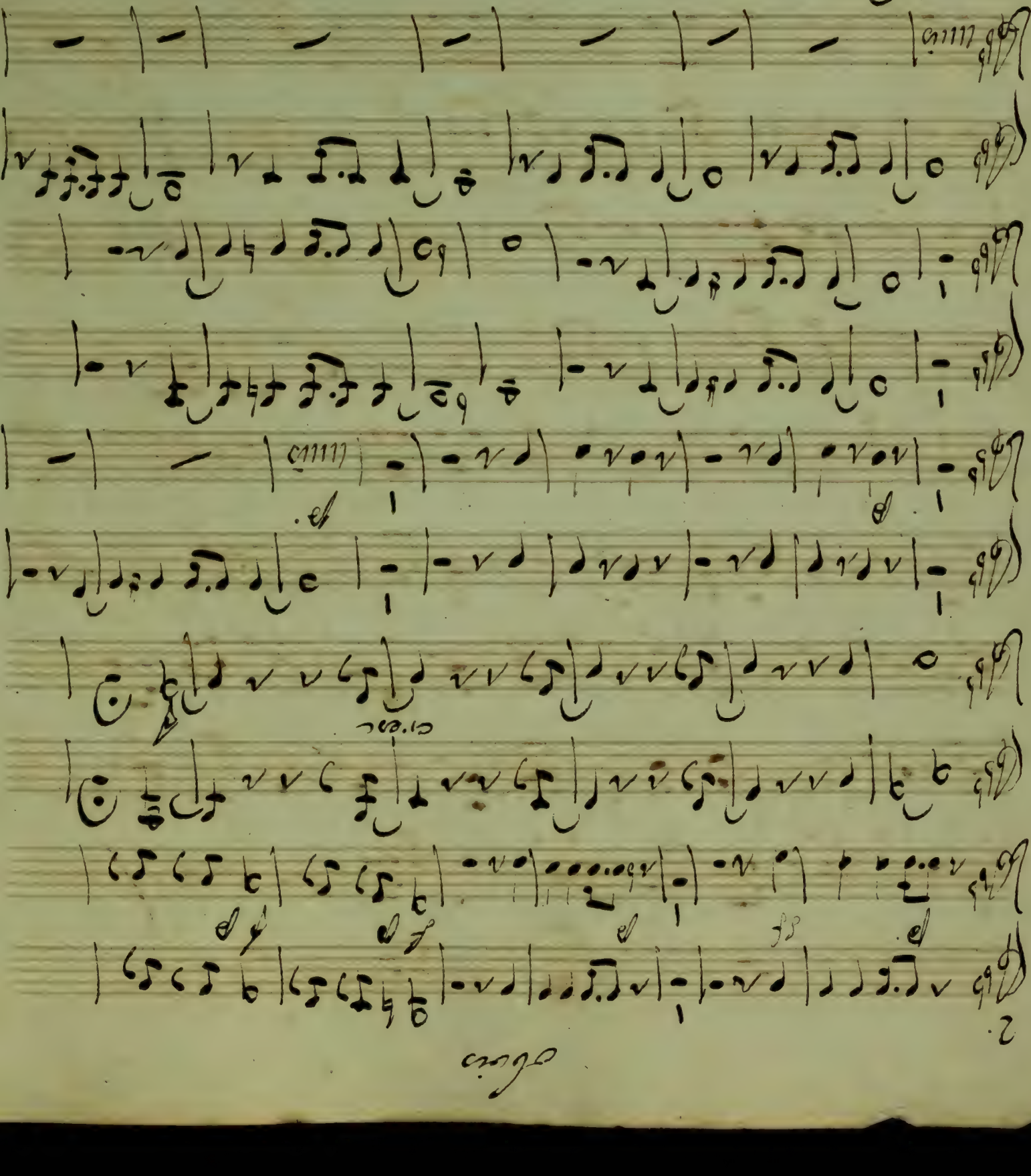
parties Séparées de Lodoiska
par Cherubini

Concert

No 1. allegro ma non troppo

Bibliothek des Conservatoriums der Musik in Wien

2.



Souviens toi que tu conseilles tirikan

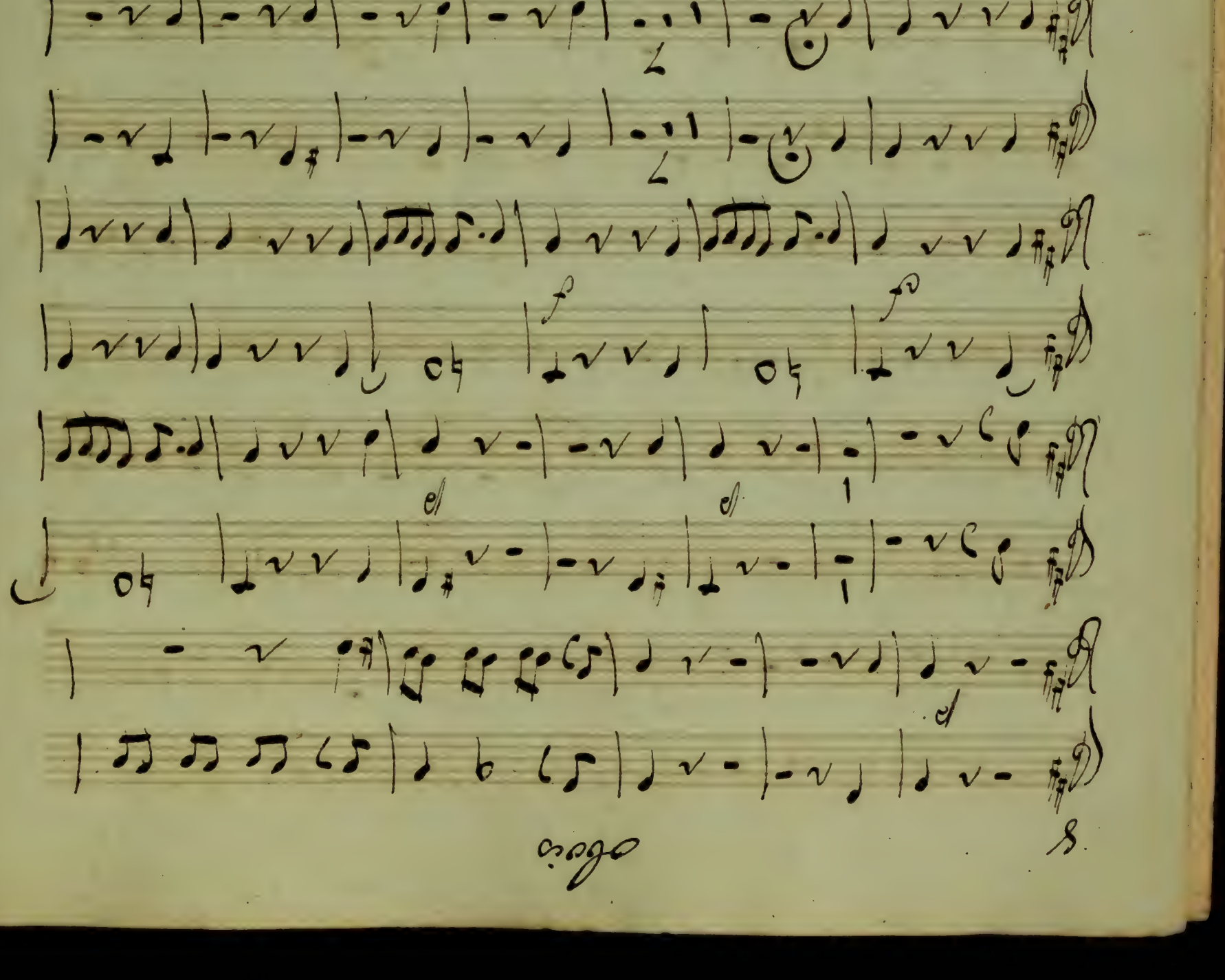
II° 2. allegro ma non troppo estoso

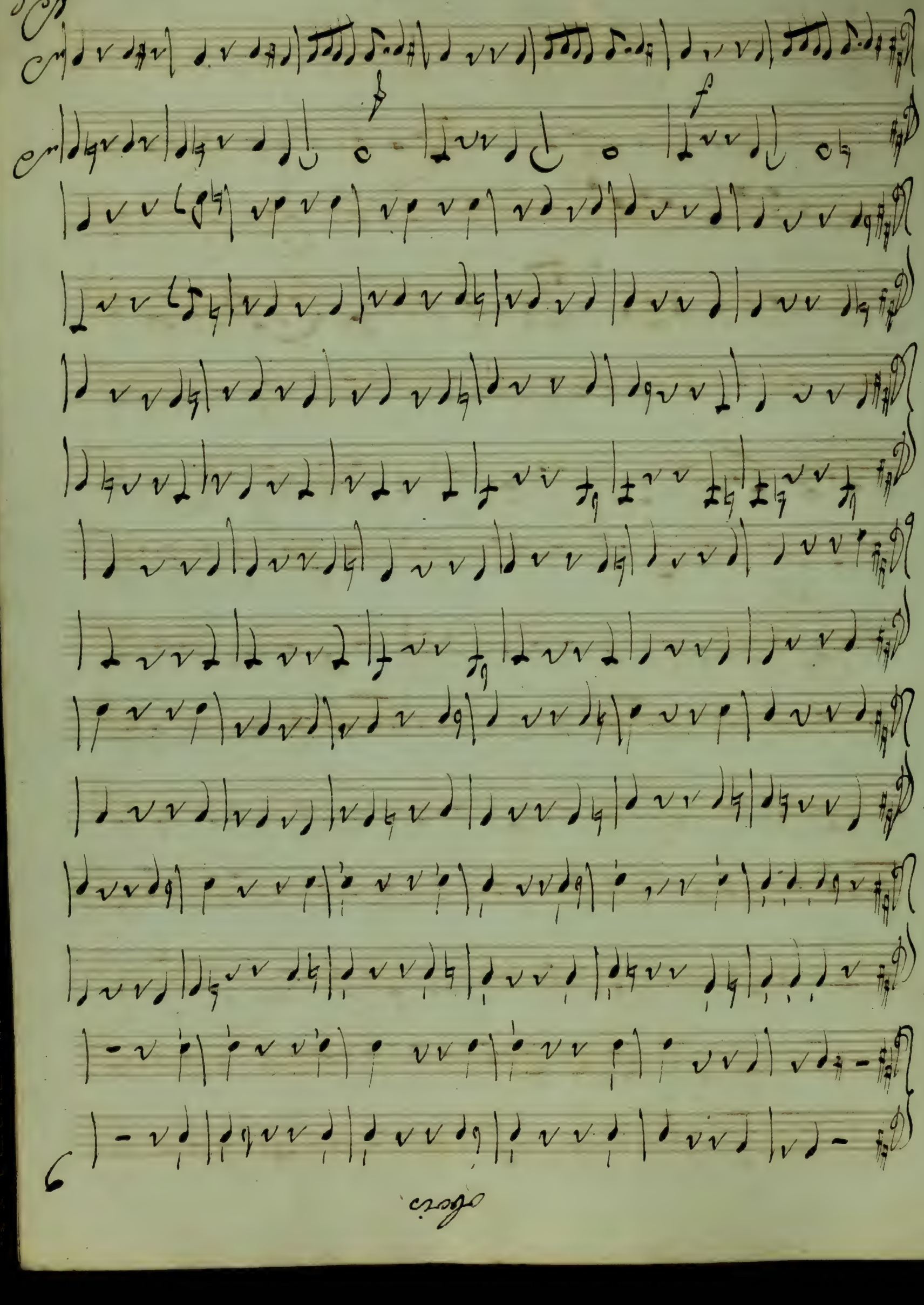
Oboe

Oboe

Monsieur Varbel, appaise toi

2l° allegro
3 Spiritoso





10.

hautbois

nous les roulerons

11°

allegro spiritoso

fp fp fp fp fp fp

f

p. cres.

f

unis

f

f

p cres.

fp fp fp

unis

fp

f

gloria

obois

cres

f

unis

unis

cres

f

cres

f

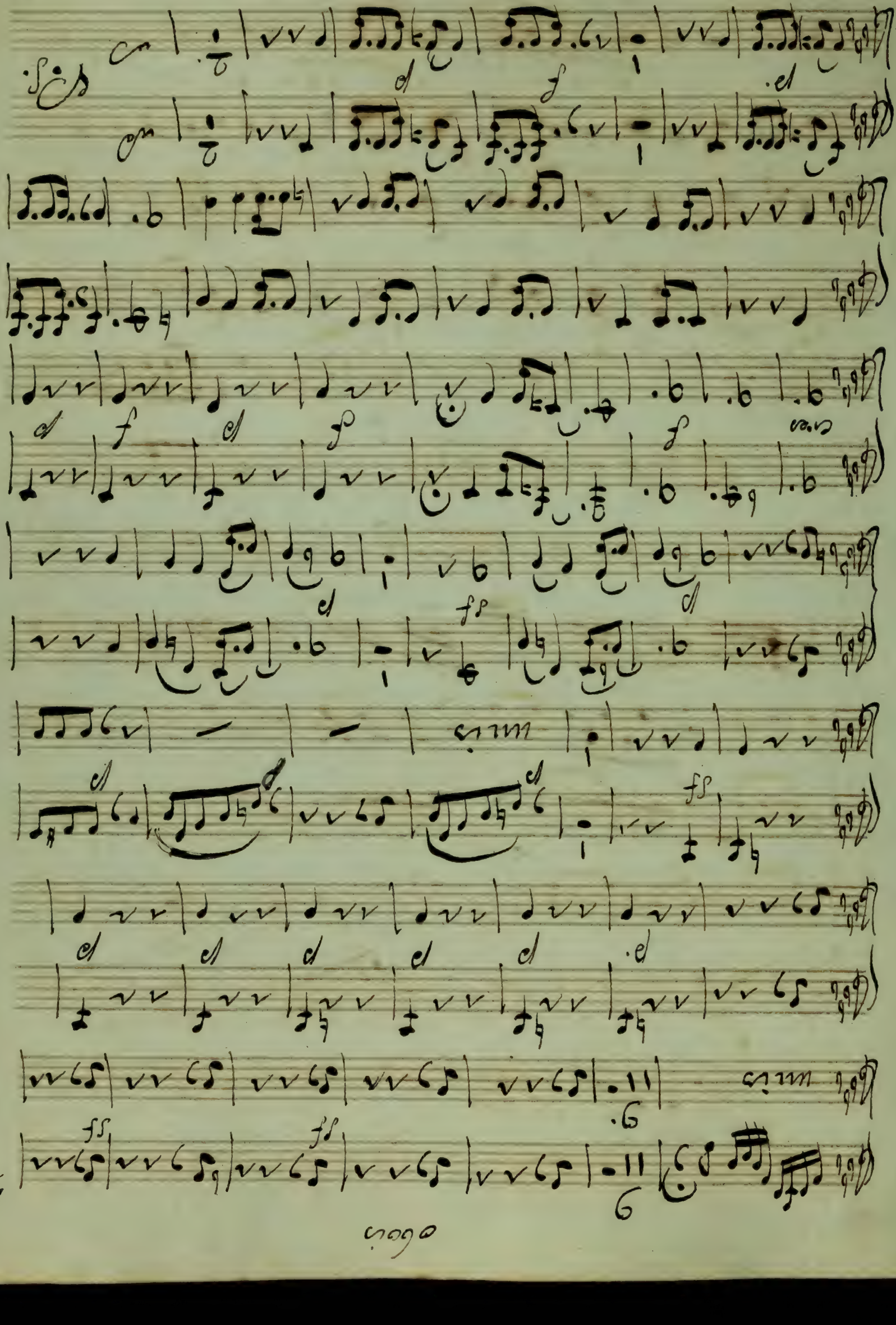
unis

unis

2 bois

Les mots de l'ordre, sur toute la côte

1.o
2.
Andantino sostenuto


oboes
tacet
tacet

Hautbois

f

f tacato

f

unis

p

f

unis

p

f

unis

unis

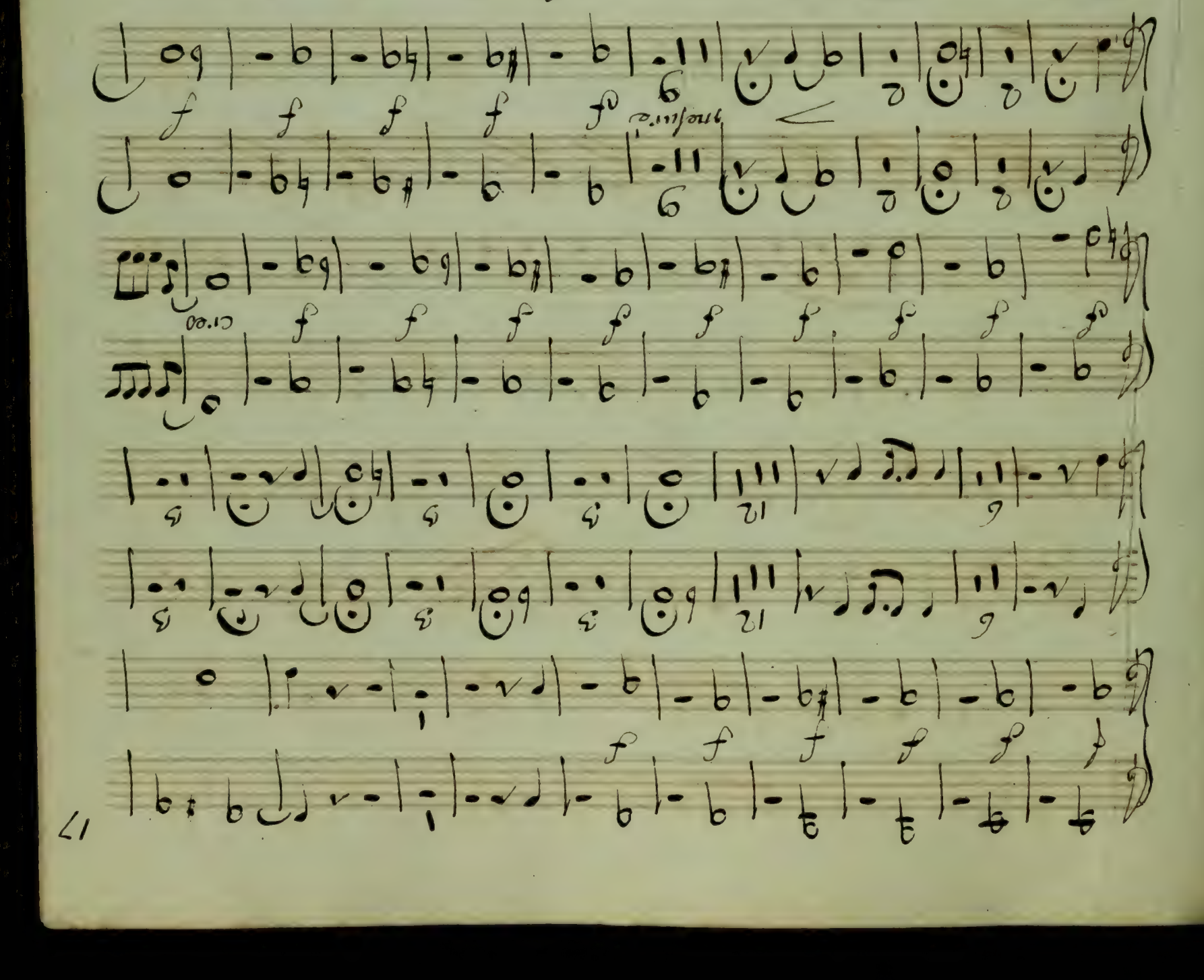
ma foi, je n'en vois aucun

11e

finale

mesuré

f


f
f
f

1009 e

hautbois

unis

ff ff ff ff ff

Solo

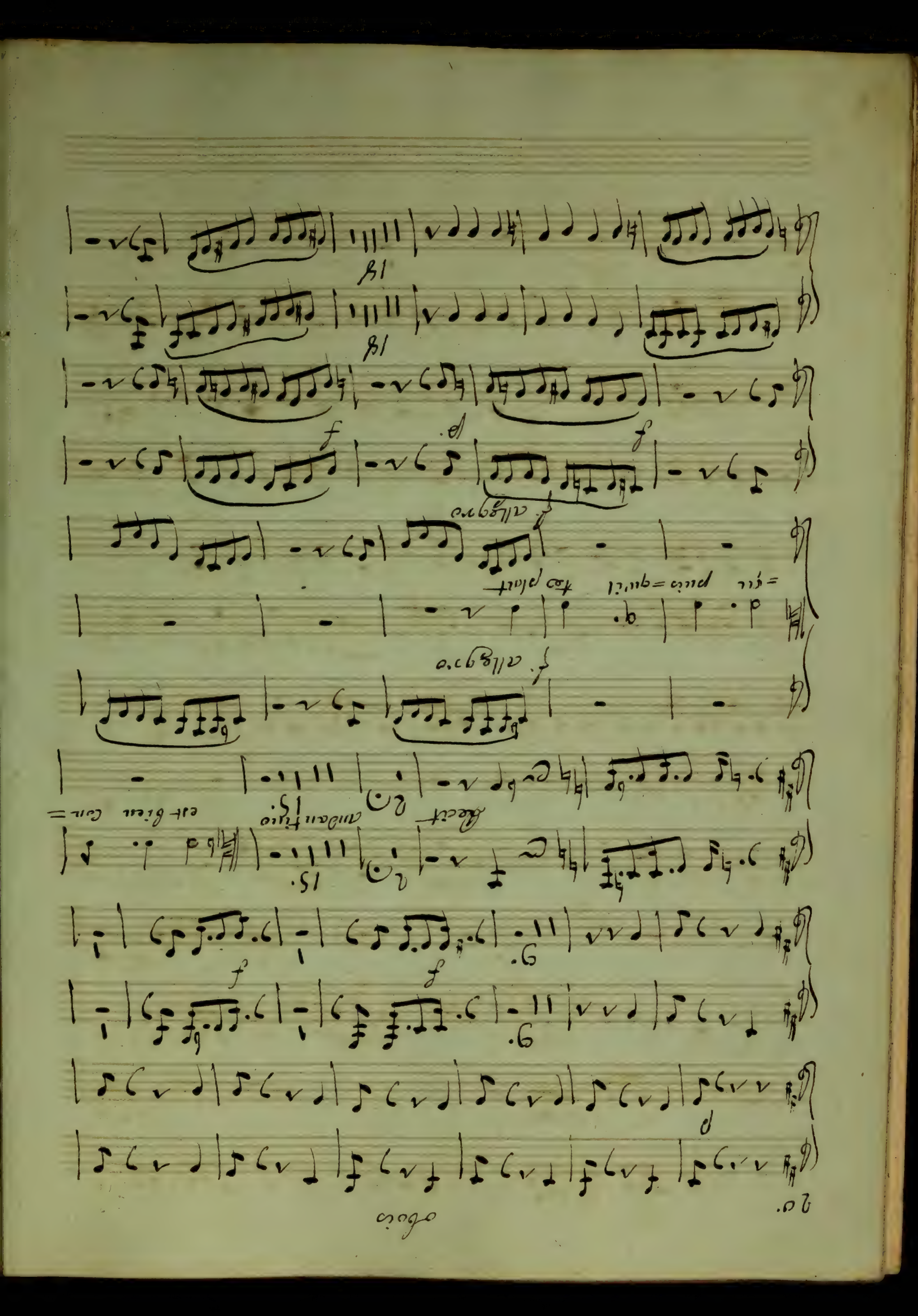
12

Solo

obos.

all'ottava

Unisuono


p
f allegro
p
f
15.
allein fuio
Adagio
15.
f allegro

unis

unis

maestoso

Récit

Lieux

regner pourroit on finir trouver que demander vous en ces

Fin

22

Récit

peut on savoir votre projet

mesuré

Récit

il faut nous remettre vos armes

mesuré

hautbois

fin du 1.er acte.

24 Acte 2.eme obois

La, sans doute envoyé pour nous sauver

N.o 7. allegro

deict 7

en cet affreux séjour grand Dieu

andantino

malgré mes conseils il s'arme contre

allegro

2 tre

larghetto

allegro ma

obois

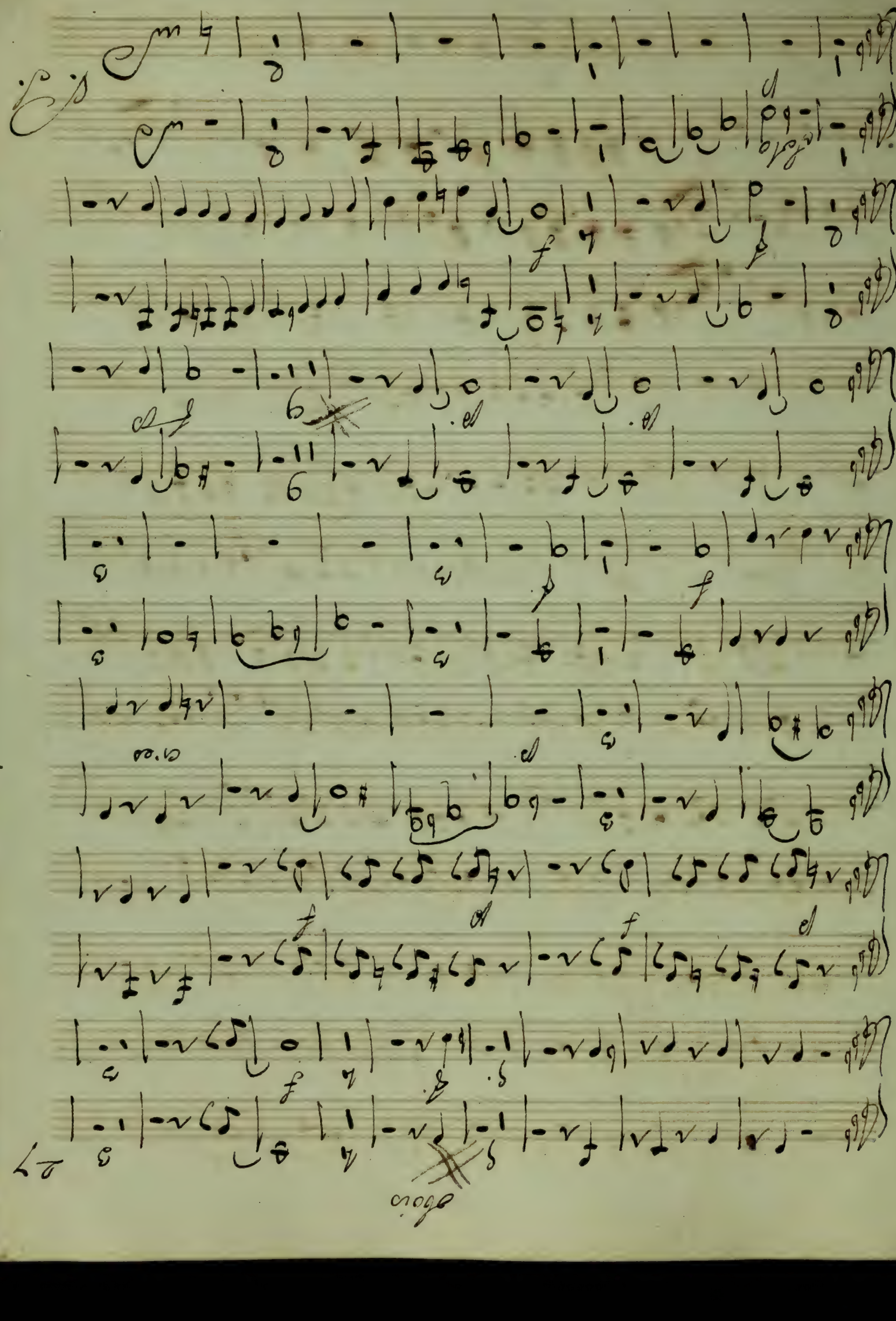
cl.es

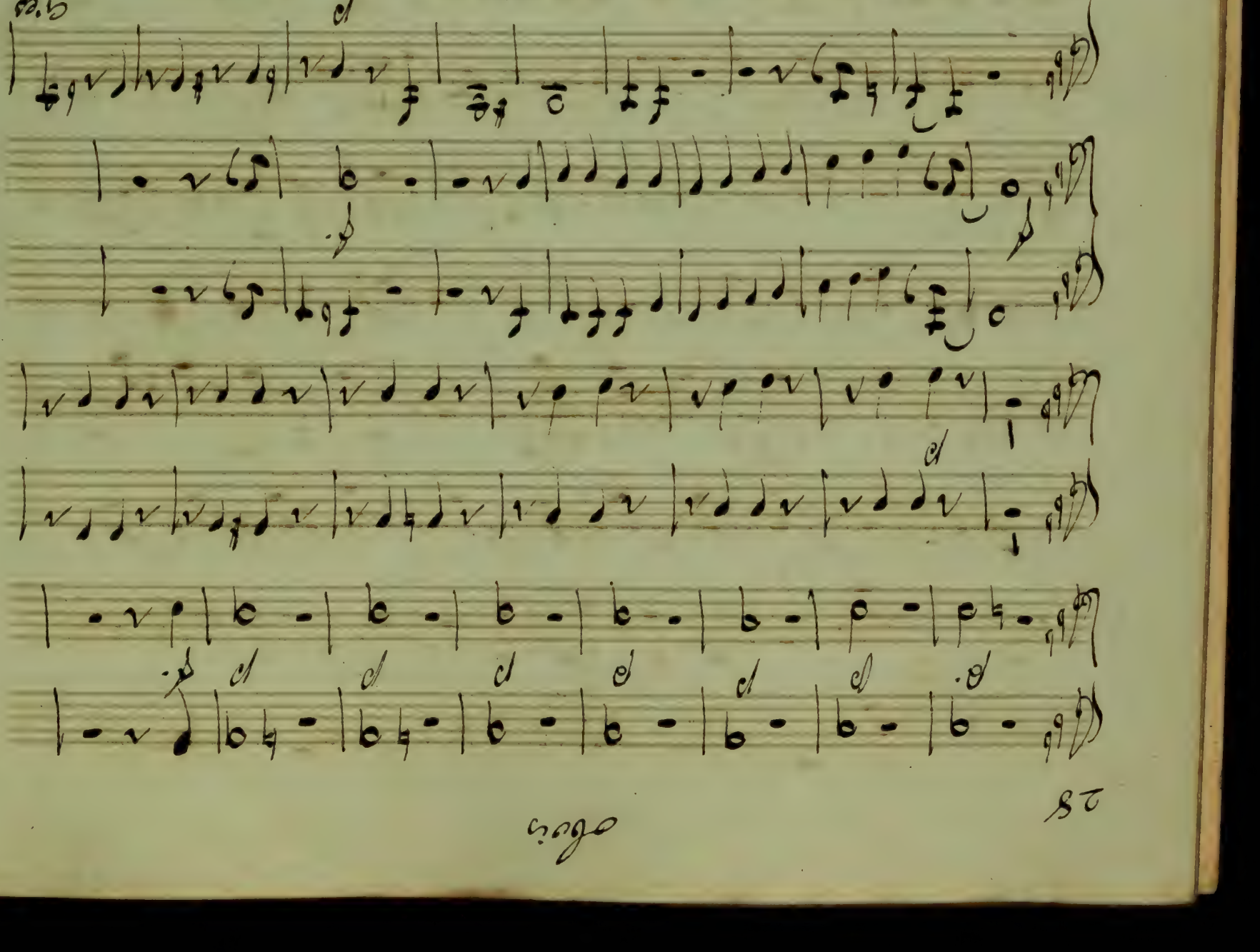
cl.es

Q. Elle l'épouse de Dourlinski

N.° 8

allegro spiritoso





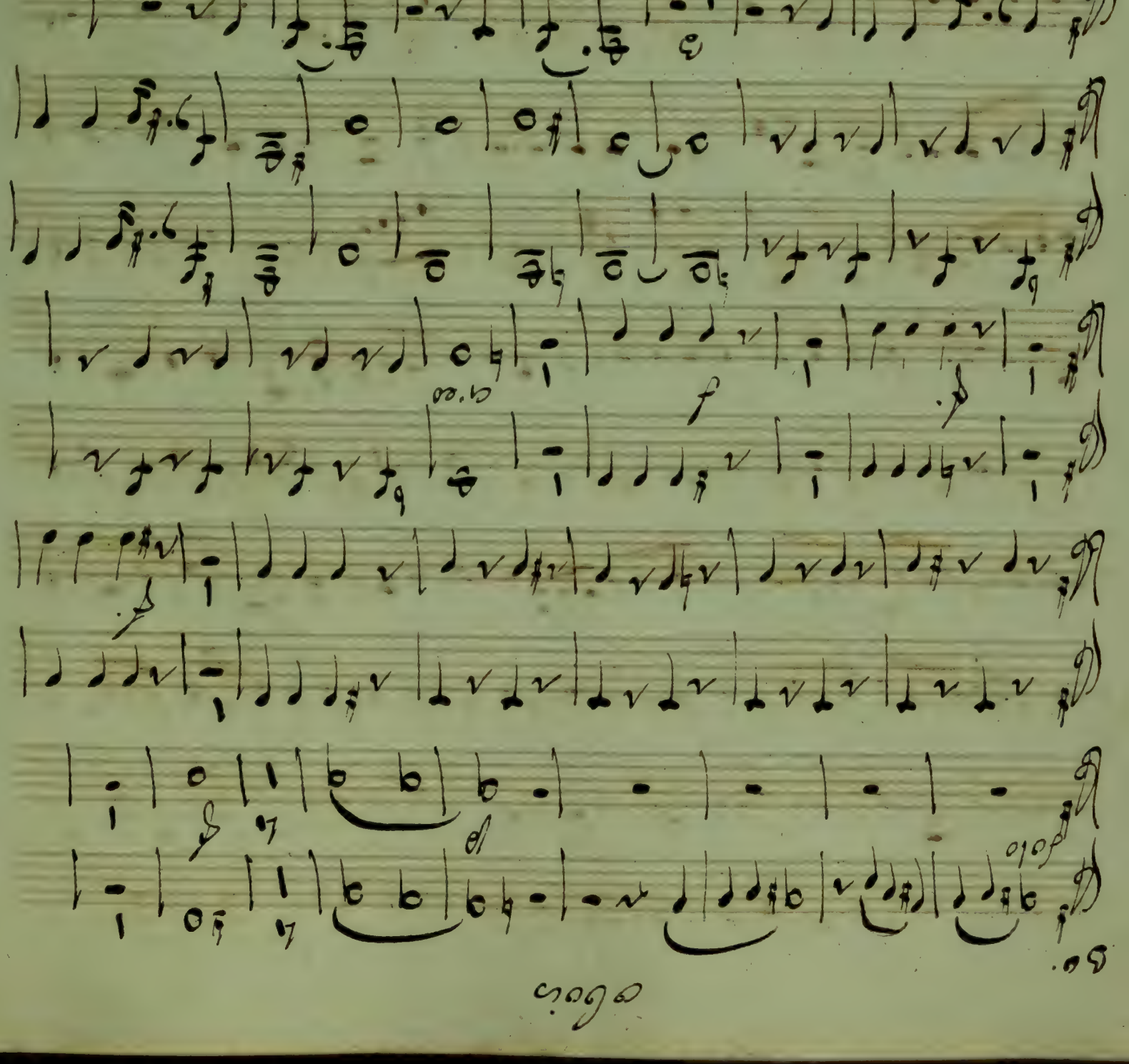
ne vous suivra pas

allegro vivace

unis

solo

solo



ff: 10. facet

hbois

~~a la pointe du jour nous sortirons~~

H.° ~~andante~~ on la sauvera de tes maux
H.b. ~~sotenuto~~

H.° allegro
H.

9.

Trompette 1.

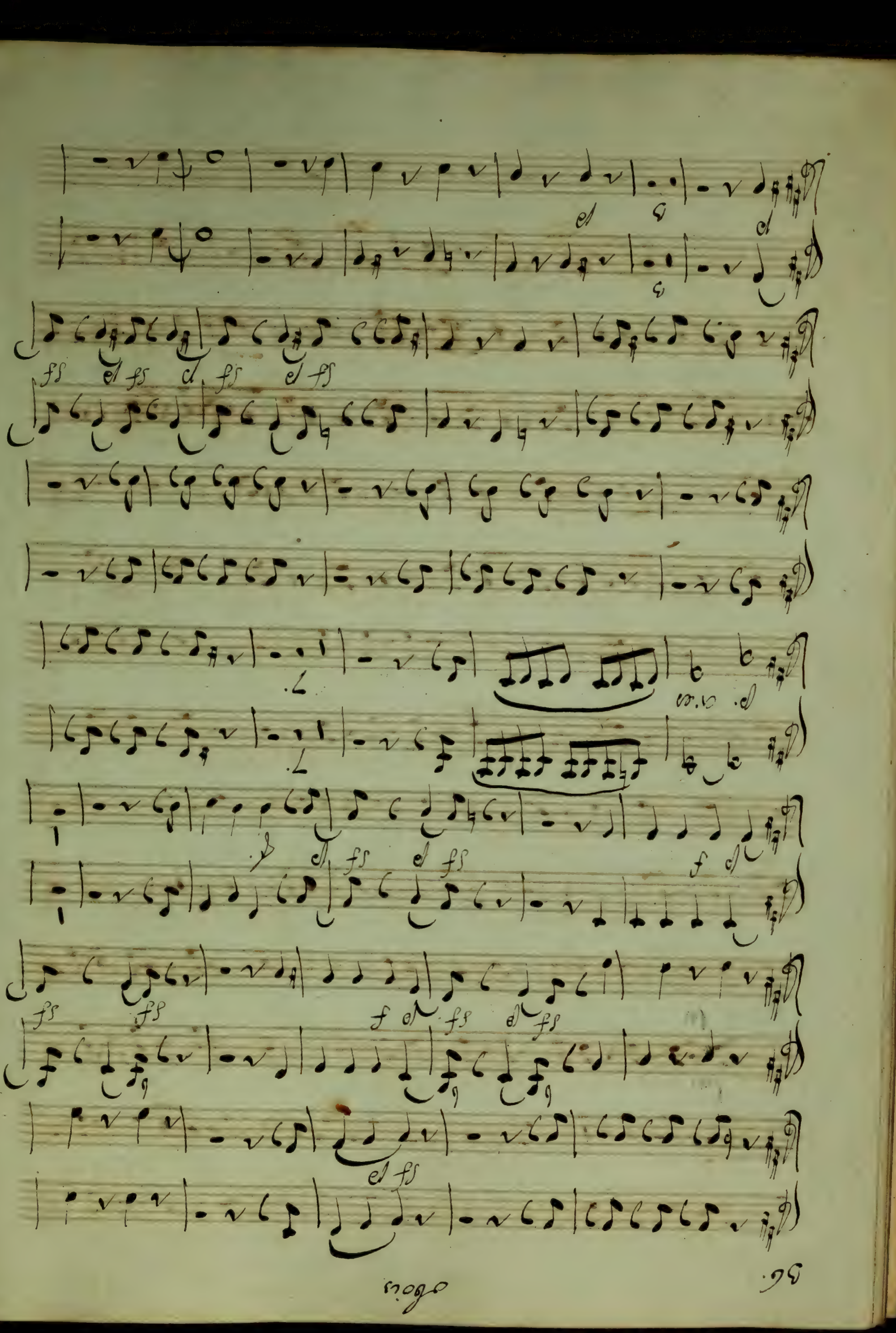
dol. f

all.mo

f

nous ne voulons pas vous gêner

11. andantino
12. sostenuto



allegro assai

p

sf

sf

p

sf

p

sf

p

andantino

dolce

hois

ff

Lent

1° tempo

105 pauses

Allegretto con moto

105 pauses

52 pauses

All° spiritoso

52 pauses

cres

cres

f

unis

10.

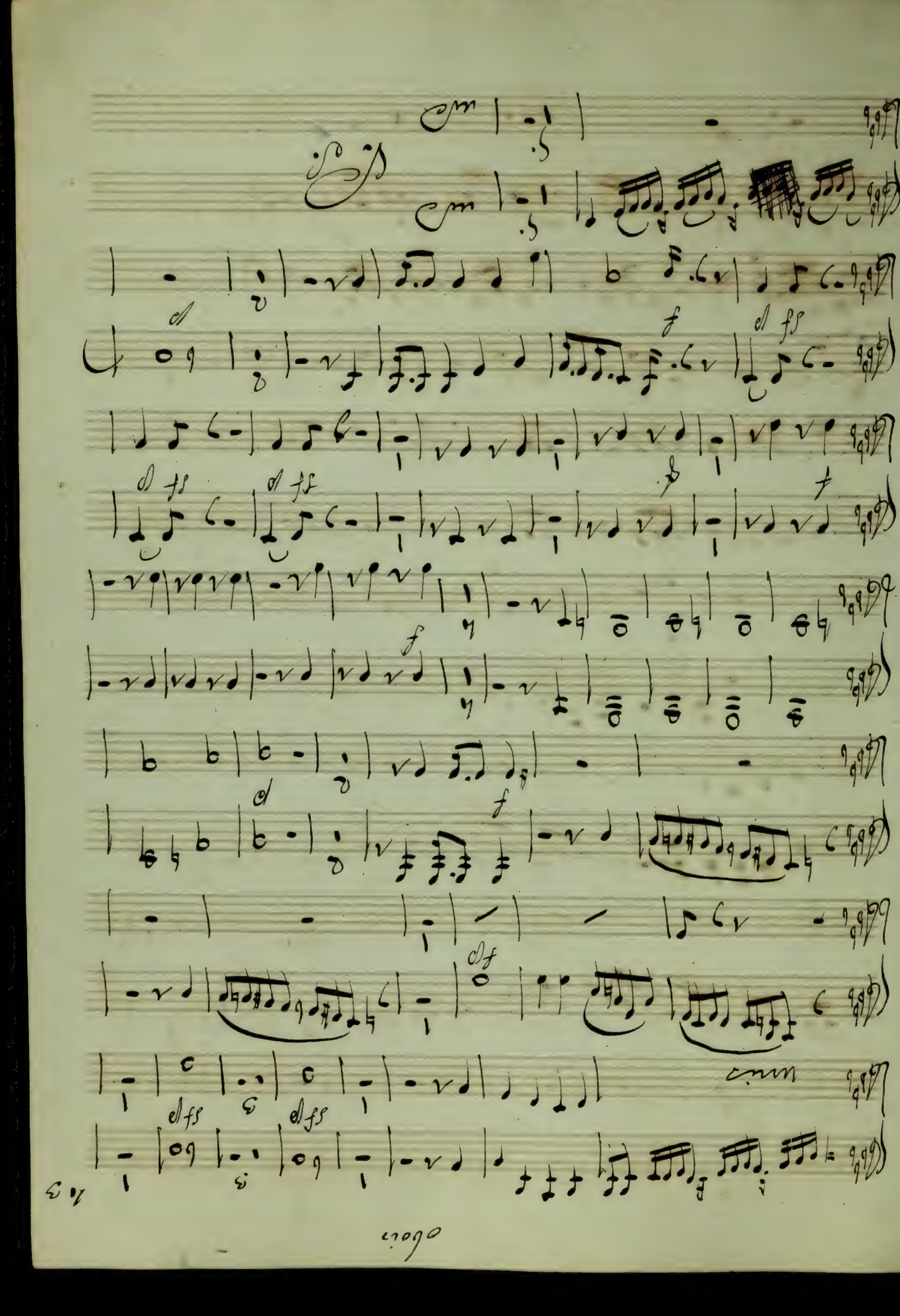
cresc

fin du 2.e acte

acte 3.eme || Ce que je ne puis devoir a l'amour

11.
13 allegro

unis



hautbois

unis

unis

dependent de v'otre obeissance

N°. 15 allegro

sioqe

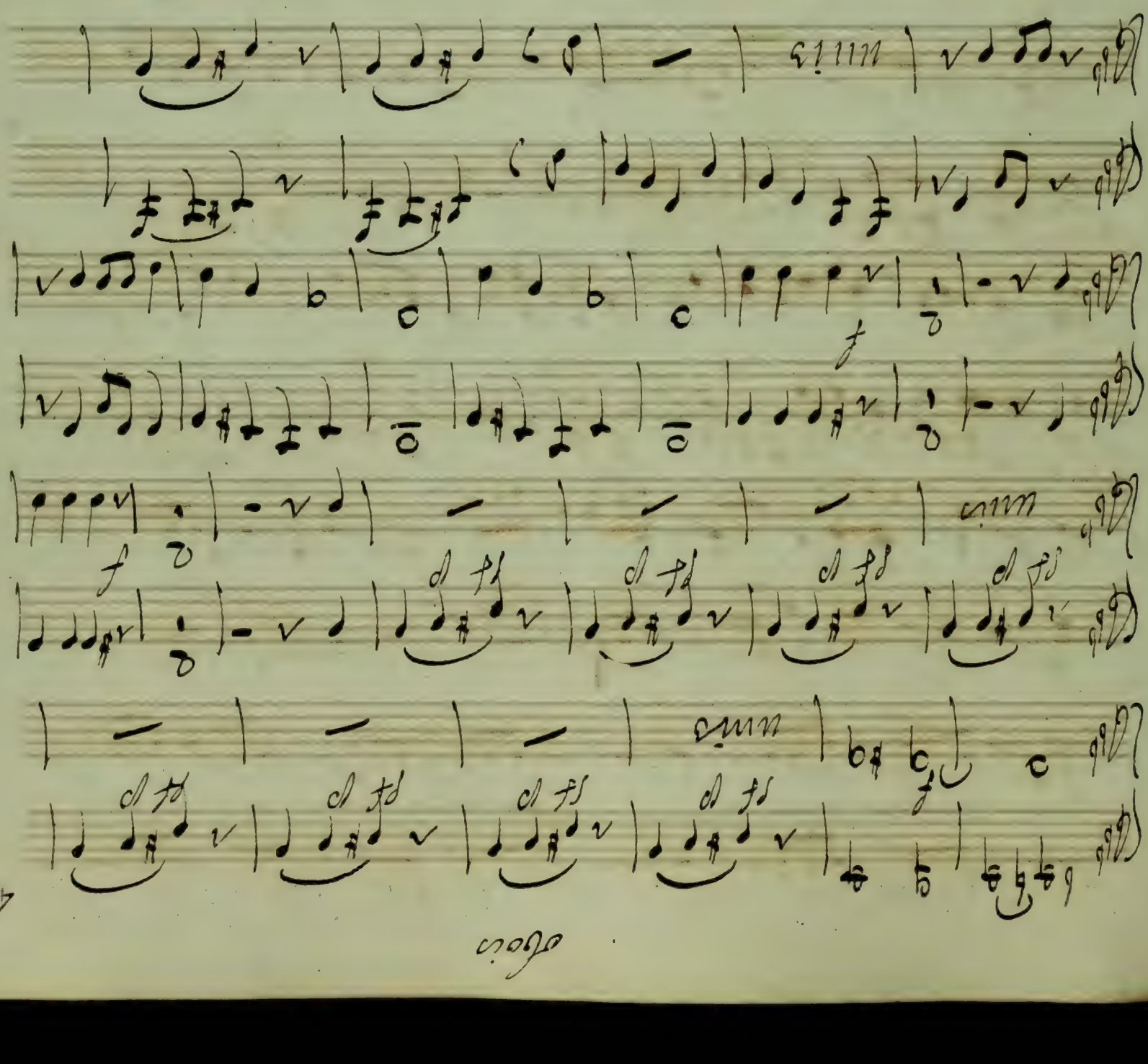
sf ps sf ps sf ps sf ps sf ps

sf ps sf ps sf ps

unis

sf ps sf ps sf ps sf ps

unis



puisqu'il la partage avec toi

Ua 15. allegro

cl. es

Sostenuto

1o Tempo

oboe

obois

unis

ils sont cruels ainsi que leur maitre

N°. 16.

allegro

Combat

bois

mais que signifie cette allarme

je suis désarmé que faire affreuse situation

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

on parle

déplique la valeur est notre partage ... marchons.

finale

bois

mais que signifie cette allarme

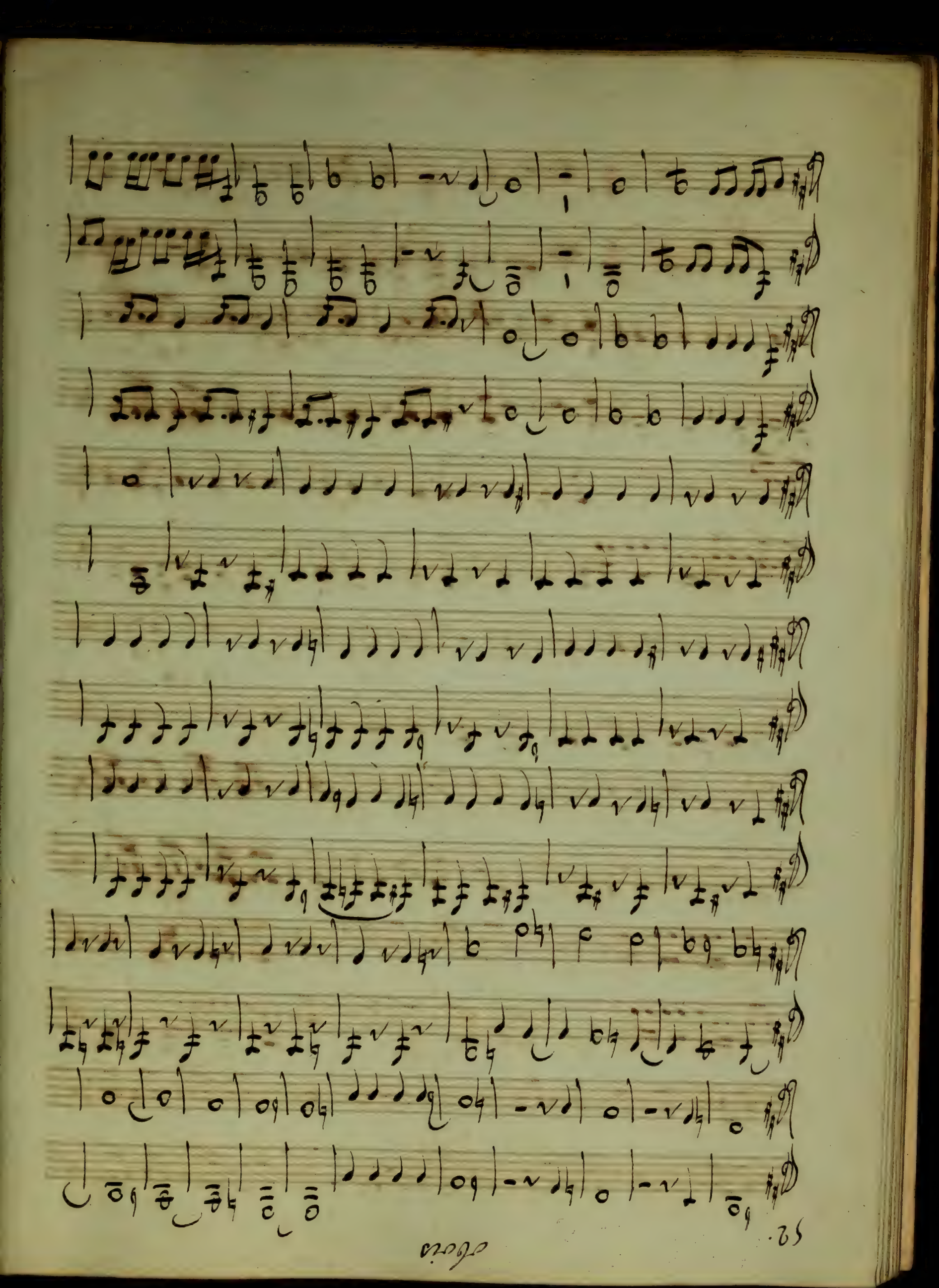
je suis désarmé que faire affreuse situation

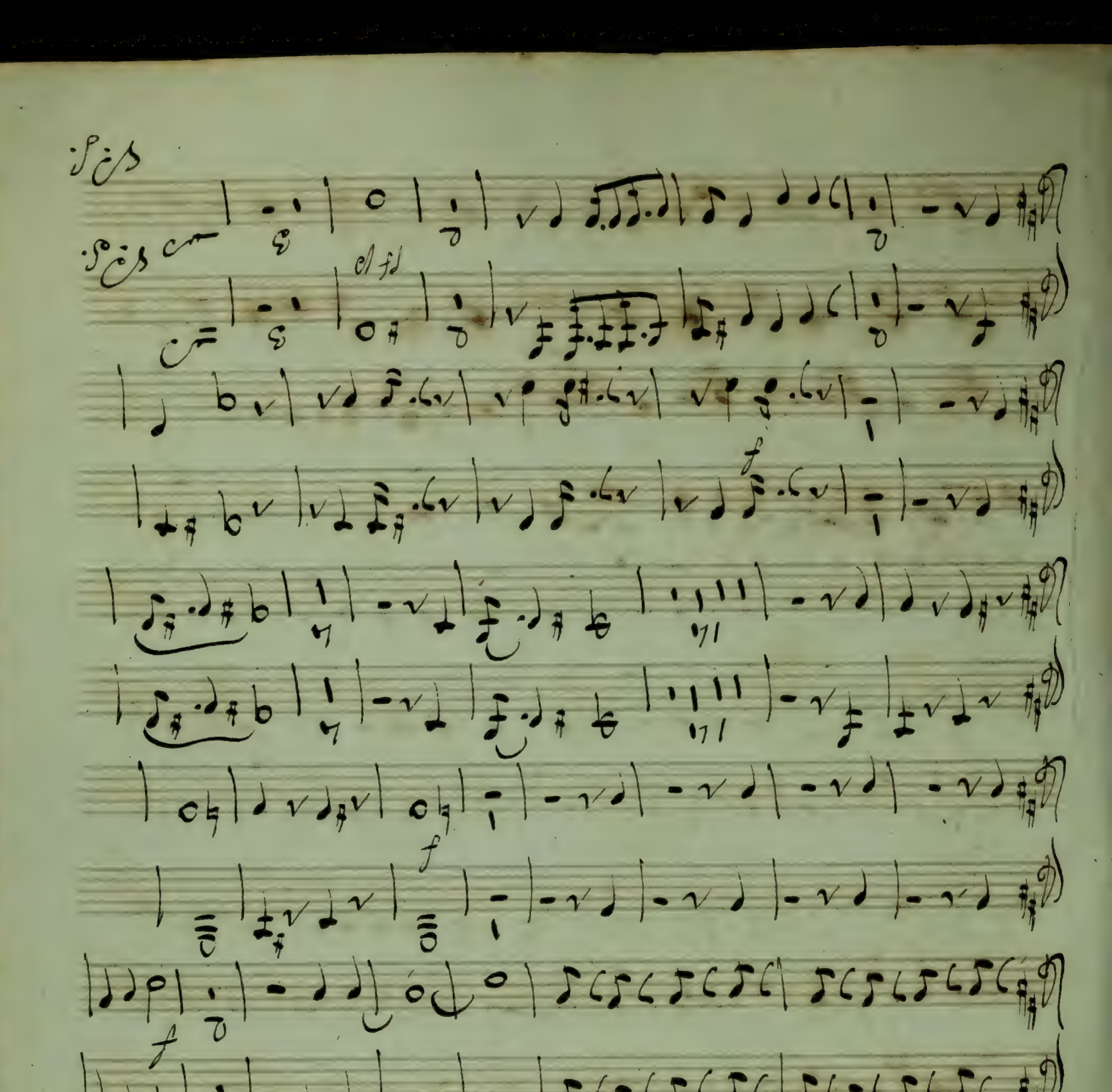
ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

on parle

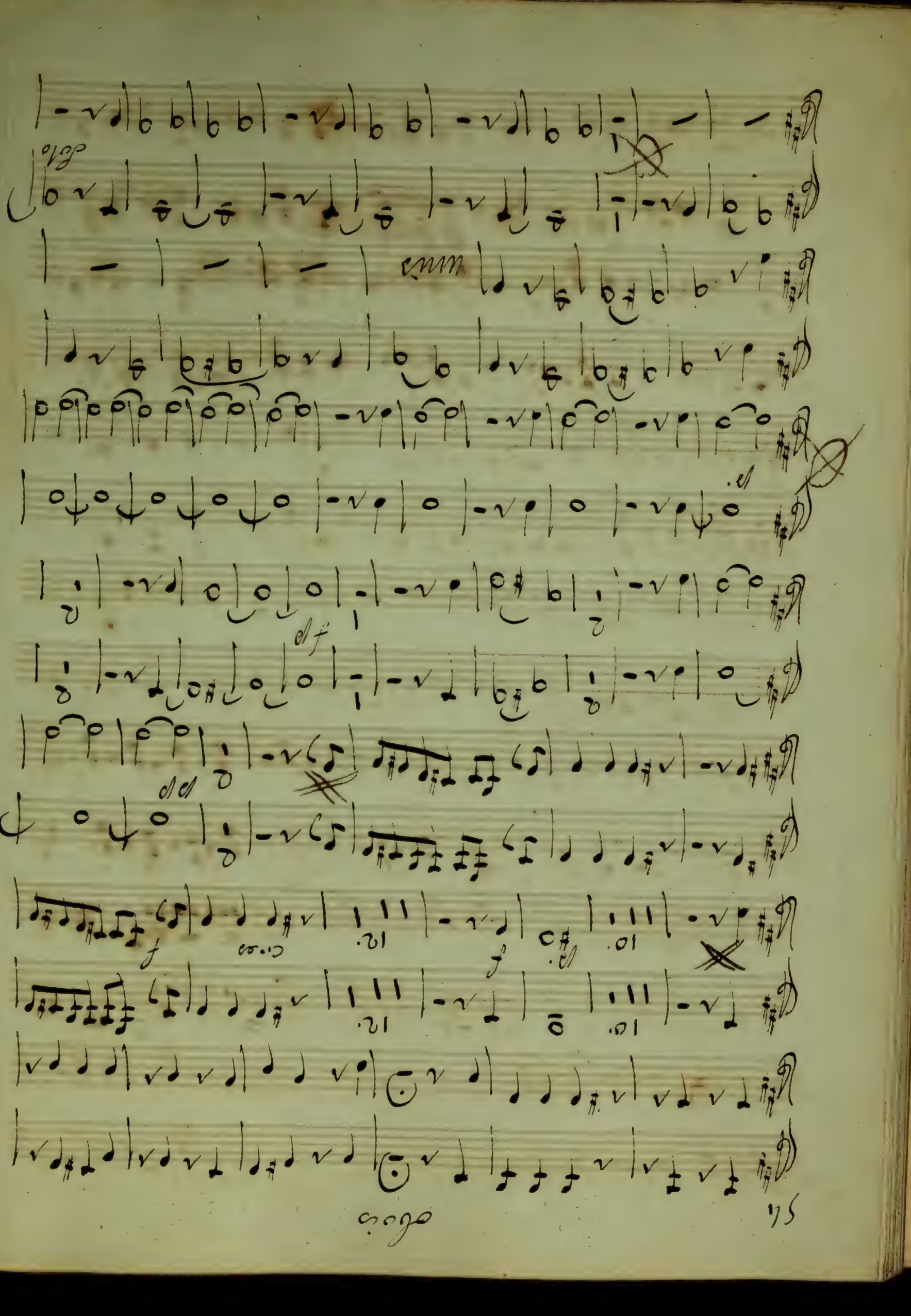
déplique la valeur est notre partage ... marchons.

finale





oboe



allegro

p

all'ottava

oboes

unis

unis

diminuendo.

fin

1° — 2° Clarinettes

parties Separées De

Lodoiska par Cherubini

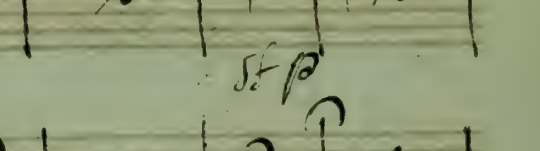
Concert

Lodoiska — Flutes & clarinettes

11e 1.

allegro

unis.



4 N° 2. tacet — Clarinettes

N°. 3. tacet

Ils vont nous Loger ... ou .... nous les rosserons.

N° allegro spiritoso — pauses — pp — cres

jn. fa. — pauses — p. — pp — cres

f. — pp — pp

cres

cres

cres

mis

Les gros de l'ordre sur toute La Côte

N° andantino sostenuto — p — p — p — p — p — p

en mi b

Clarinettes

p f p f

p f

staccato f

unis

p f p f

unis

unis

p

Clarinettes

7

f

unis

unis

Ma foi, je n'en vois aucun.

15 mesures

15

M.a

121 pauses

112 pauses

49 pauses

pauses

pauses

pauses

pill allo

All.o moderato

Recit

andantino

allegro

est bien conçu puisqu'il te plait

8

f

8va

unis

Sinite

maestoso

f

Petit mesuré Petit

Clarinetto

mesuré Récit mesuré

9

f. f.

p

cres

V.S.

Clarinettes

f

2

f

f

17

17

fin du 1.er acte attention à la reprise

acte 2.eme || la Sans doute envoyé pour nous sauver

11.os allegro

decit

andantino

all.o andantino

5 6

2 pauses

all.o

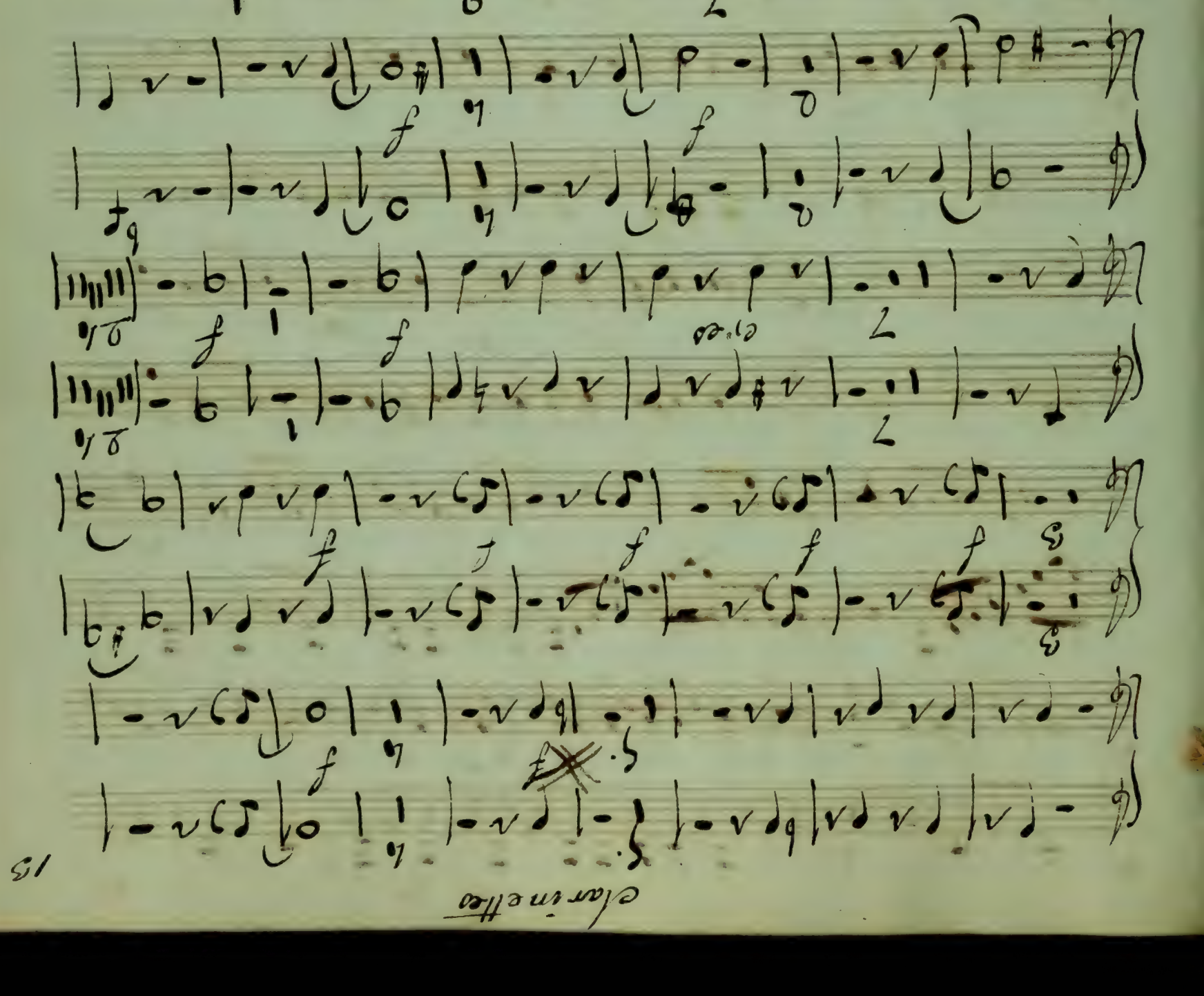
Ce fa
Du manque
jusqu'ici

Clarinettes

Elle-l'épouse de dourkinski

11e allegro spiritoso

Sur si b



Clarinettes

simil

simil

Ne vous suivra pas

N° 9 allegro vivace

Simil. min:

16.

Clarinettes

à la pointe du jour nous sortirons

11° andante
10° sostenuto

Soli

En mi b

Clarinetto

on la sauvera de tes maux

II°. allegro
II. jn. C.

più allegro

1e tempo

f

più allegro

f

Nous ne voulons pas vous gêner

11. andantino
12. Sostenuto

andantino

154 pauses | 82 pauses

Doux

ten. f.

lent

105 pauses | 52 pauses | Entrée

105. allegro | 52 pauses | all° spiritoso pesies | f

| | | |

Clarinettes

p cres f p. cres

unis

unis

p. cres

unis

unis

fin du 2me acte

Clarinettes

cres

cres

unis

clarinettes

23

sim

sim

sim

clarinettes

Acte 3.eme

Ce que je ne puis devoir à l'amour

N.° 13 allegro

Sr mib

f

f

sf sf

sf sf

p

clarinettes

unis

unis

pl.° 14. tacet

puisqu'il la partage avec toi

11.° 15. allegro

sinsi b

f

unis

f

unis

clarinettes

27

sf

unis

Sostenuto

p

1o tempo

p

p

unis

f

f

ff

Clarinettes

unis

sf

Sostenuto

unis

unis

Clarinettes

29

unis

Helas! ils sont cruels ainsi que leur maitre

allegro

En Ré

mais que signifie cette allarme

je suis désarmé que faire affreuse situation

4. S.

o ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

Clarinettes

on parle

Replique //
la valeur est notre partage
marchons.

unis

f

82.

Marimbas

B3

f.

solo

ff

p

Clarinette

Solo

adagio

138

all.o spiritoso

138

all.o appa.

f

bis

Clarinetto

85.

unis

unis

Fin

Bassons

parties Separées de Lodoiska

par Cherubini

Concert

Lodoiska

Fagotti

allegro moderato

sf ps

sf ps

sf ps

Agnus

Fagotti

Souviens toi que tu conseilles tiziam

N° 2. allegro maestoso

Fagotti

unis

unis

unis

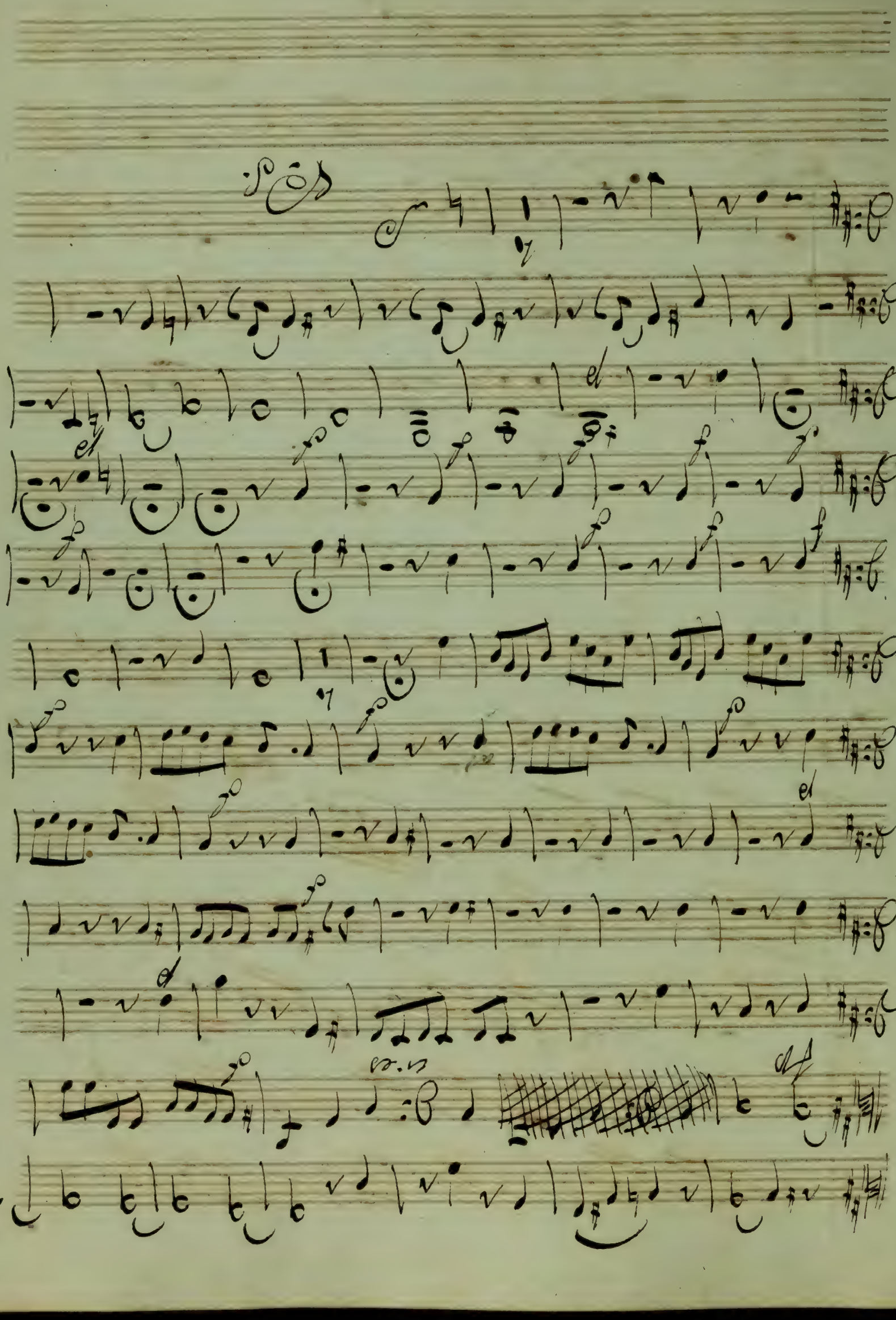
unis

unis

Fagotti

Mon cher ami, appaise toi

Allegro spiritoso



Fagotti

cres

Fagotti

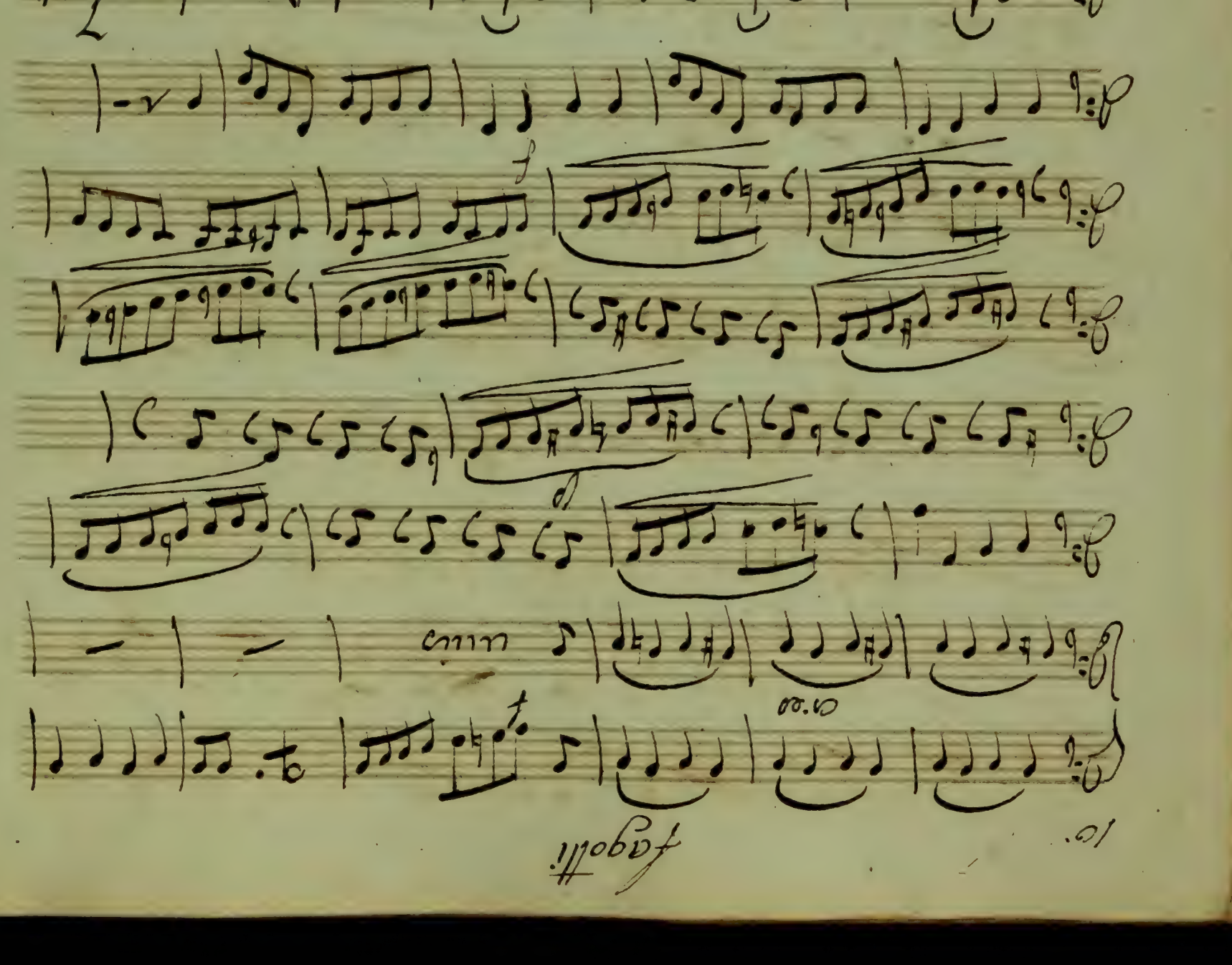
N° 4. Allegro spiritoso

Violoncello

Violino

Violino secondo

Fagotti



Fagotti

cres

cres

cres

cres

fagotti

Les mots de l'ordre sur toute la côte

Vc.
Cb.

andantino sostenuto

f f f f

staccato

unis

unis

soli

f

sf p sf p sf p

sf sf sf

f

Solo

Dolce

sf

sim

f f f

sim

fagotti

Staccato

unis

f

f

unis

unis

Ma foi je n'en vois aucun

N.° 6. finale

Fagotti

f p f p f p f p f p f p f p

f p f p f p p. cres f

unis

S.

unis

f p f p cres f

fagotti

16

p mesure

unis

f p

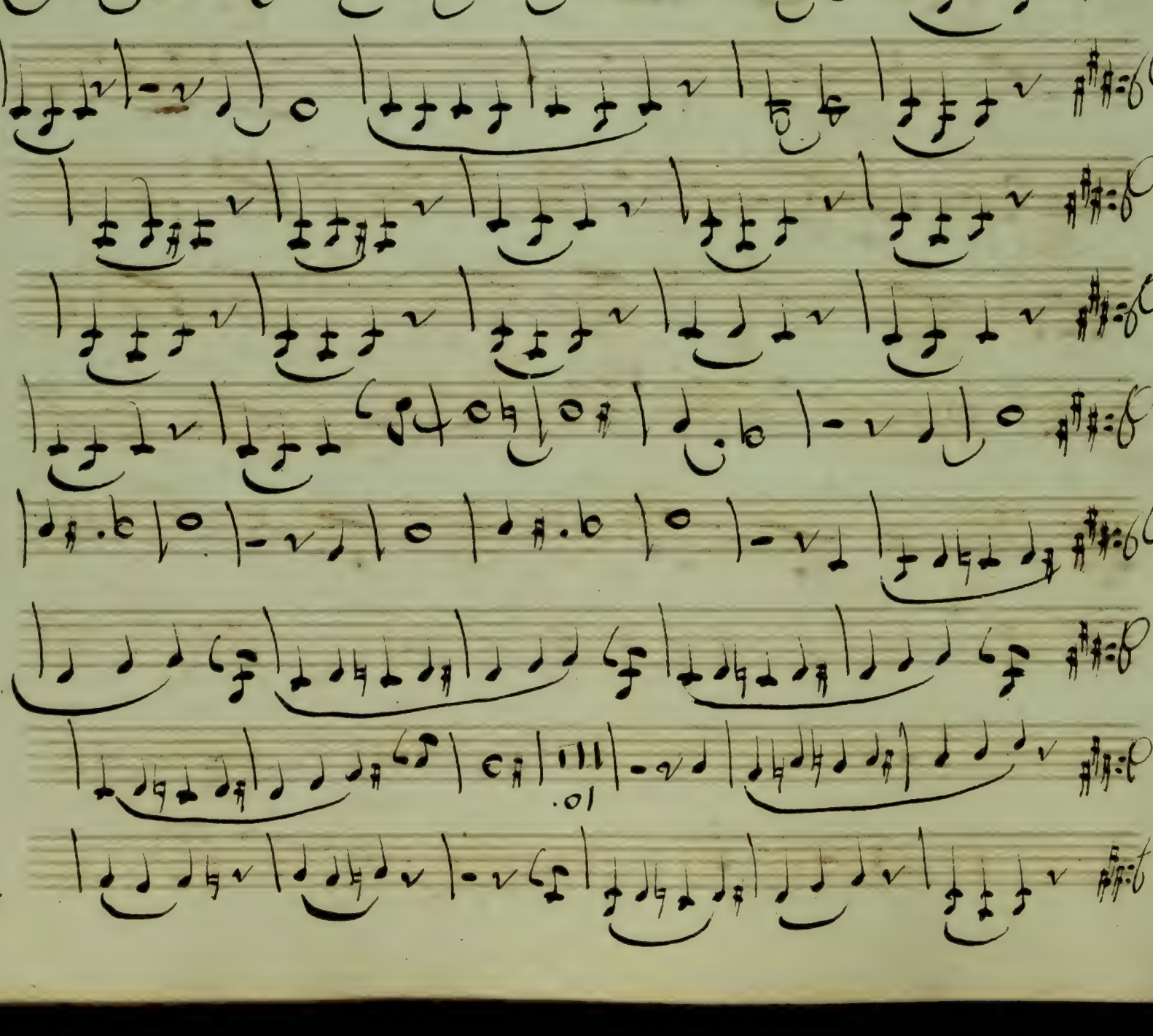
solo

più allo

pp

unis

solo


All.o moderato
10.
11.
22.

Fagotti

Recit

andantino

est bien com = çu

puis = que l

too

plait

allegro

18.

maestoso

unis

unis

decit

Fagotti

mesuré p. Decit mesuré

Decit

il faut nous remettre en mesure

mesuré

f f p

f p.

p.

fagotti

fagotti

diminuendo

fin du 1er acte

acte 2ème

là sans doute envoyé pour nous sauver

Vlc. 7

allegro

Decit

que Dieu

ciel

si contre mon attente

il vouloit finir = Divine en cet affreux sejour grand

V.S.

fagotti

Dieu il est perdu Si jamais il le tente je connois la va=

=leur je connois son amour

andantino

il

allegro

j'aimerai peut être

mais il était perdu pour

allo

moi andantino

Larghetto 56 pauses

allegro

Fagotti

Que l'epouse de Dourlinski

11°
allegro spiritoso

pos. d

tol

unis

cres

cres

unis

fagotti

Ne vous suivrai pas

allegro vivace

f p f p f p f p f

unis

unis

unis

sempre

fagotti

cres

unis

cres

cres

unis

à la pointe du jour nous sortirons

Vl.° andante Soli
O. sostenuto

fagotti

3o.

on la sauvera de tes maux

11°
11.

allegro

unis

Fagotti

31

sfp f

f. più all.o

unis

sfp sfp sfp

Tempo 1.o

sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp

sfp sfp f

più all.o

sfp sfp sfp sfp sfp

unis

fp fp f

unis

ffff

unis

37.

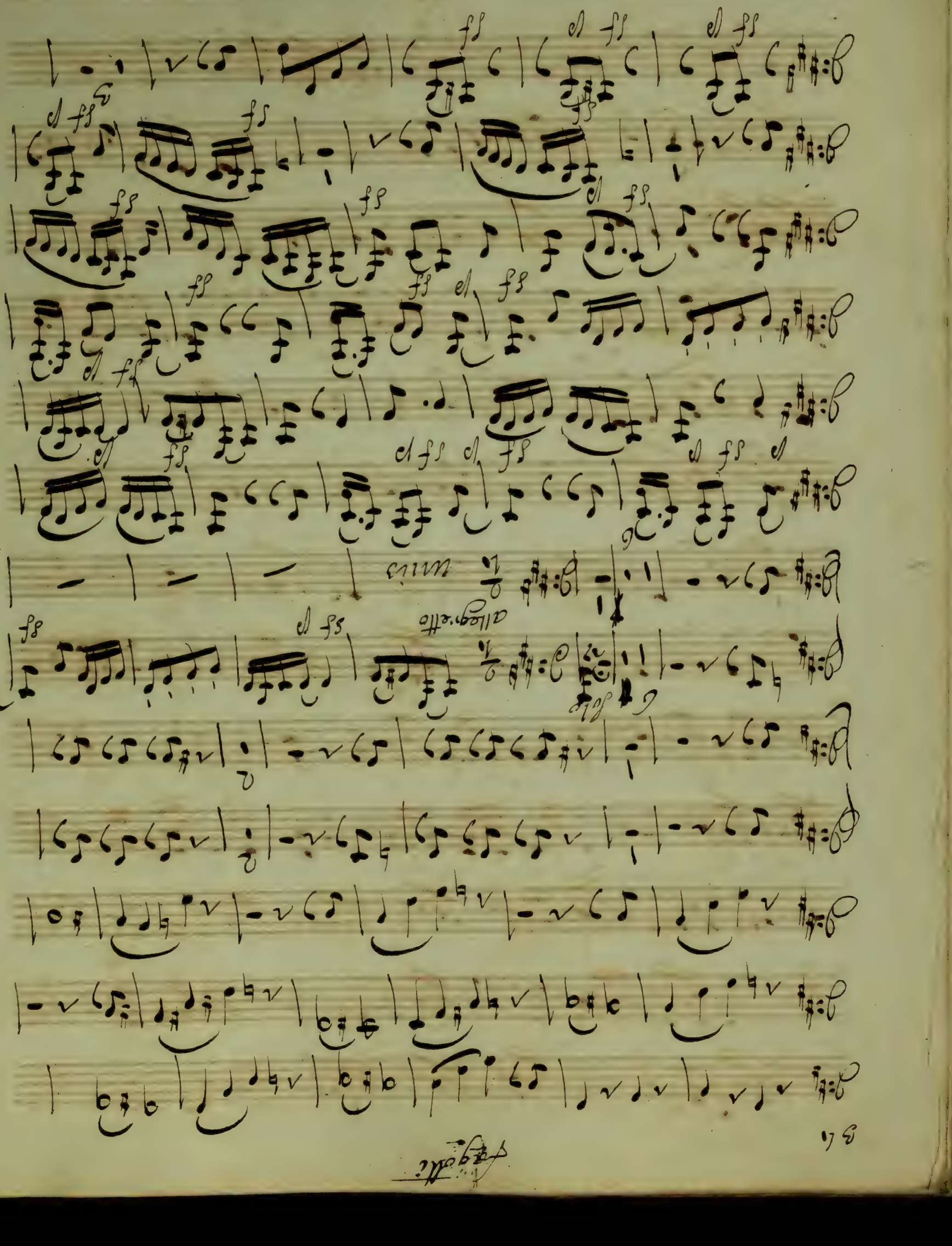
unis

Nous ne voulons pas vous gêner

11. andantino
12. sostenuto

fagotti

33


Solo
allegretto
mira

fagotti

Solo

andantino

Tutti

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Allegretto Con moto

Fagotti

unis

unis

15.

allegro

52 pauses

all.o spiritoso

cres

15.

52 pauses

unis

p.

f

unis

fagotti

unis

più allegro

cres

cl. 2o

unis

cres

unis

cres

unis

p

cres

ff

pp

cres

ff

fine dell 2.do acto

fagotti

acte 3.eme ‖ Ce que je ne puis devoir à l'amour

11.o 13 allegro

solo

e. s.

solo

f

sf

sf

sf

Solo

Cres

f

f

f

f

dolce

dolce

dolce

fagolli

sf sf sf sf sf

unis

sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

unis

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

unis

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

unis

4 8

fagotti

cr·es

f

uuis

puisqu'il l'a partagé avec toi

N.o 15.

allegro

f

f

f

f

uuis

cr·eo

sostenuto

1° tempo

cresc.

unis

unis

Fagotti

50.

Sostenuto

1° Tempo

sf

sfp

sfz

simil

ils sont cruels ainsi que leur maitre

1° V. allegro Combat

p ciel f

mais que signifie cette allarme

je suis désarmé que faire affreuse situation

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

on parle

explique // la valeur est notée partage ... marchons

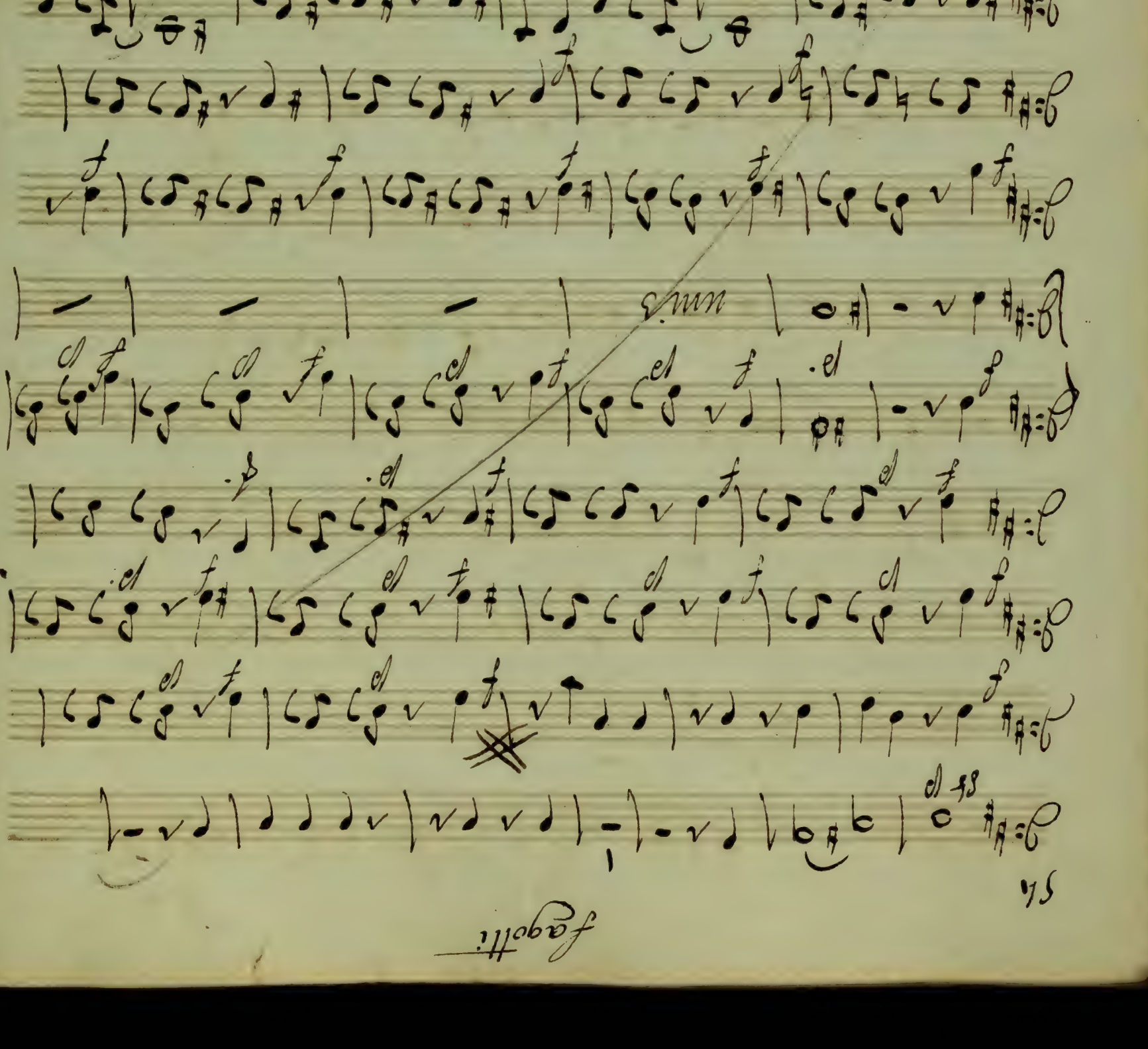
finale

unis

unis

52.

51.


sf. p
cresc.
f
cresc.
f
tasto solo
p
cresc.
f
p
f
p
f
p

fagotti

ff

unis

tutti

allm. allm. adagio

p

f

unis

unis

p.

f

p

unis

p

f

unis

p

f

unis

p

*f

fagotti

unis

unis

Diminuendo

fine

1er Cors

parties Separées de Lodoiska
par Cherubini

Concert

1810
22 mars
1 avril

Ladoiska

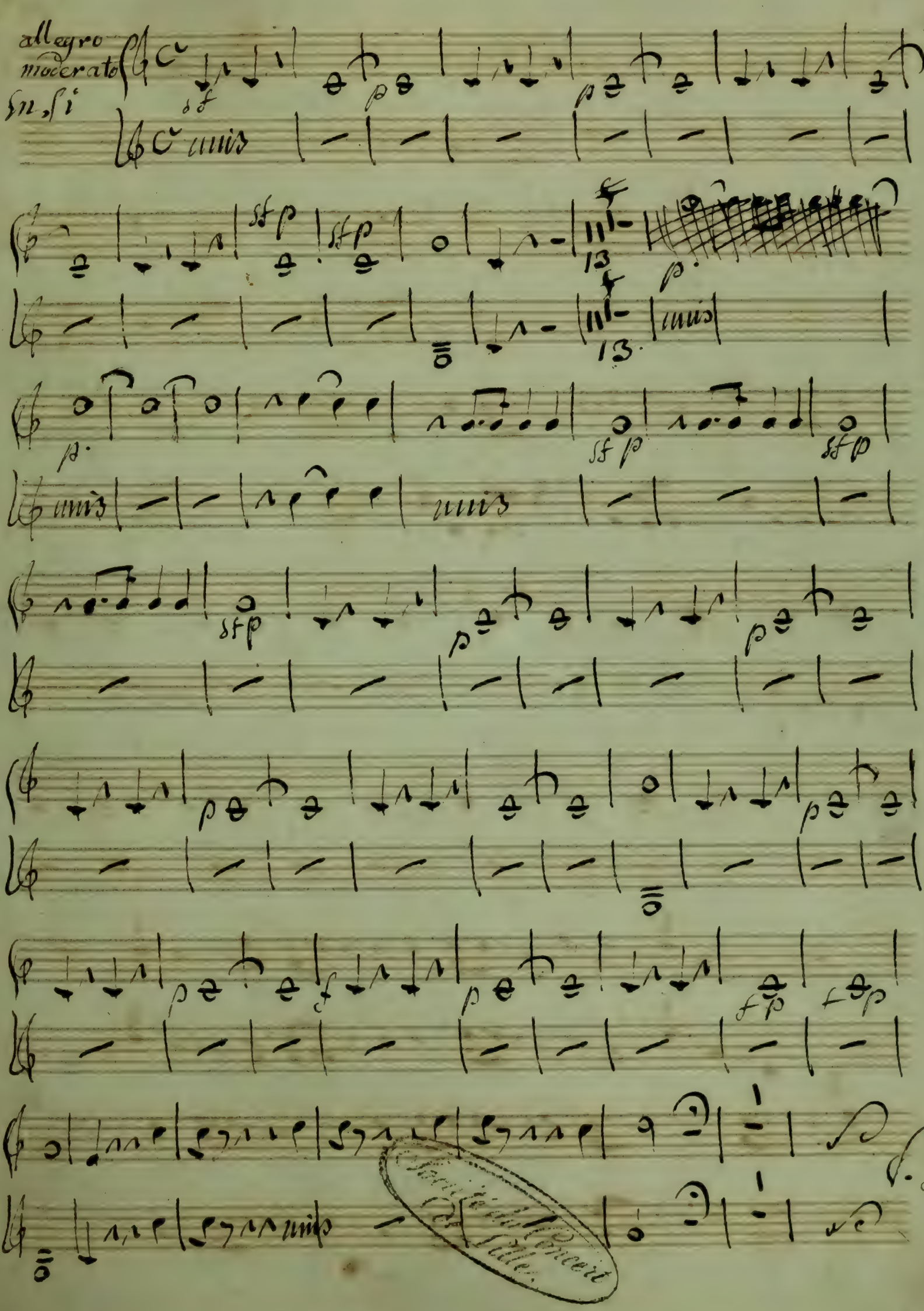
Cors.

N.o 1.

allegro moderato

si, si

tutti



3

unis

Souviens toi que tu Conseilles Citriban

II°

allegro maestoso

M. C.

f

f

p

f

f

p

p

f

p

f

p

6

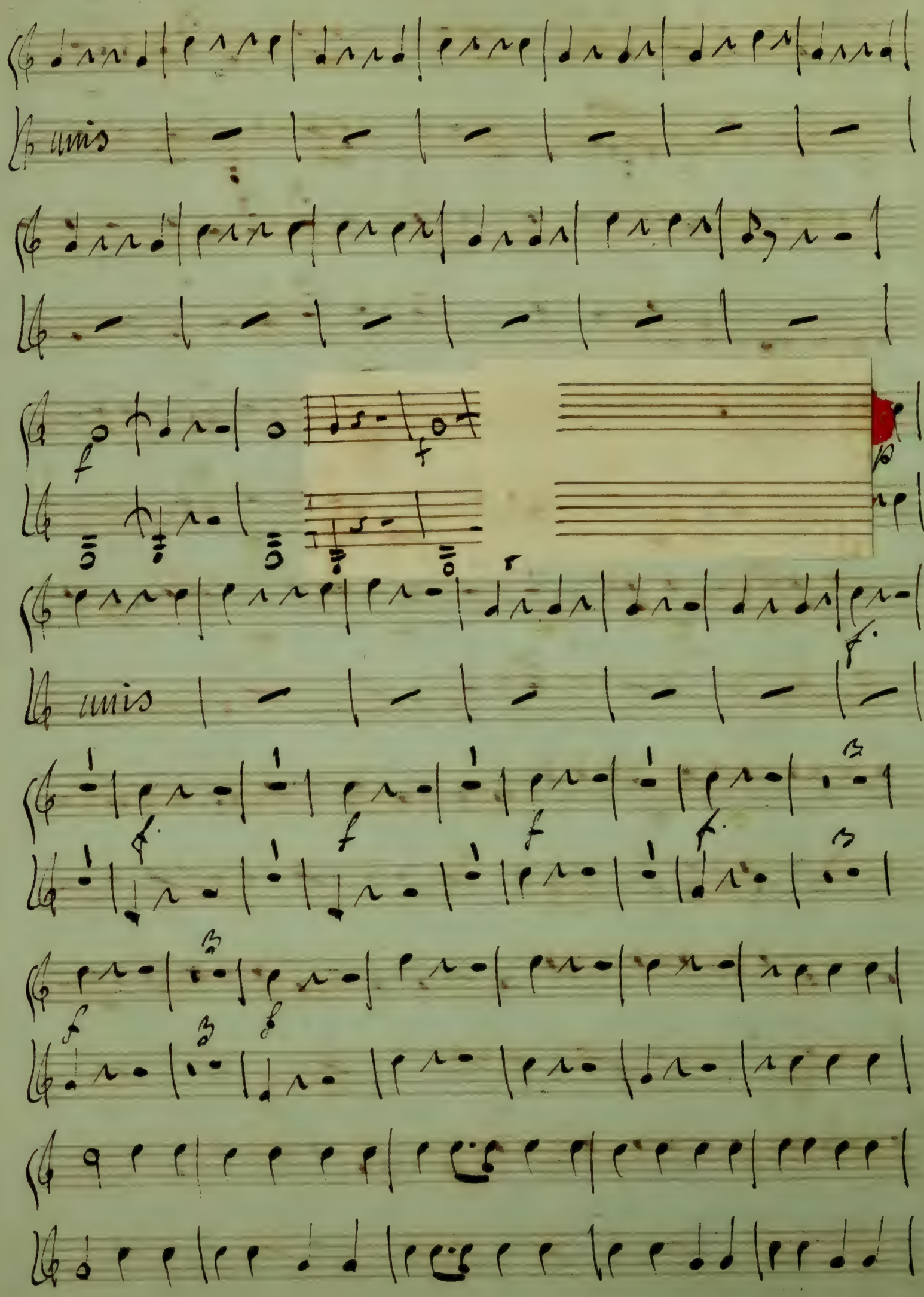
Allonsher varbel appaisetoi

Cl.
B

allegro spiritoso

Sil. R.

Cors



ils vont nous voler... ou... nous les roberons

N°. allegro spiritoso in fa

fp fp fp fp fp

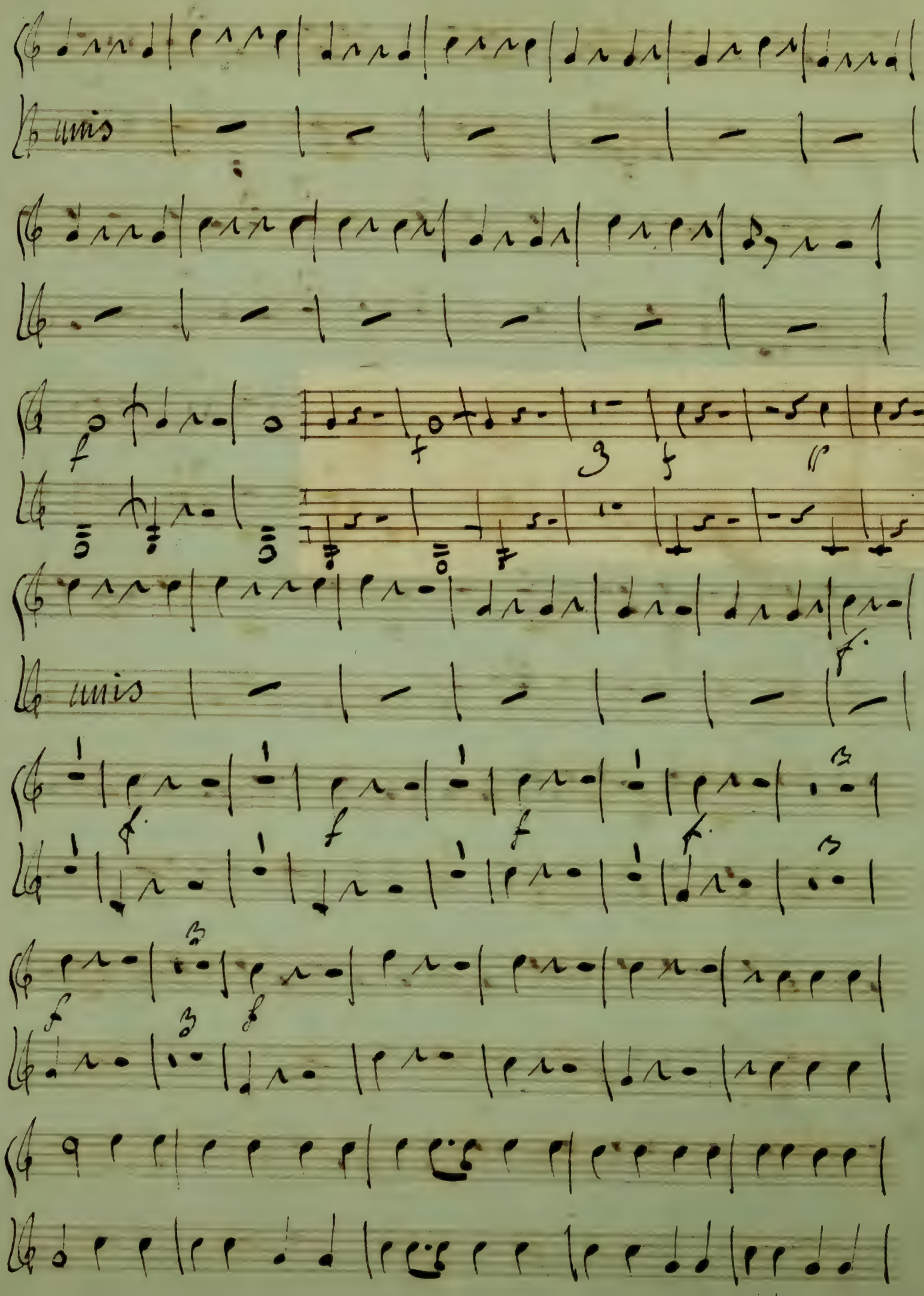
fp f.

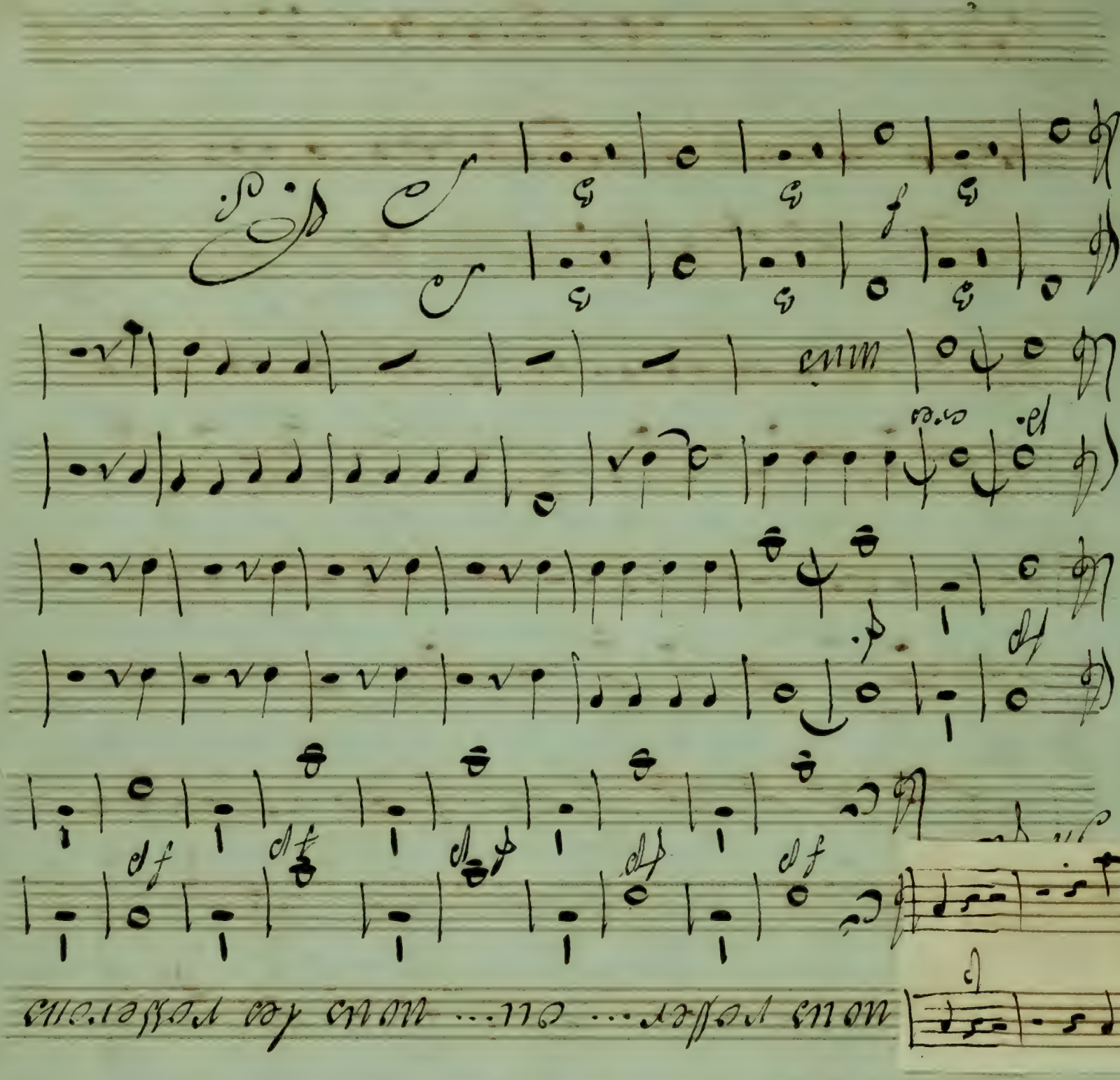
p. cres

mis

f

s.


unis
unis


mous vos fer... ou... mais fa vos volen

p cres

unis

fp fp fp

f

fp

fp cres

unis

Cors

cres

f

cres

f

cres

12.

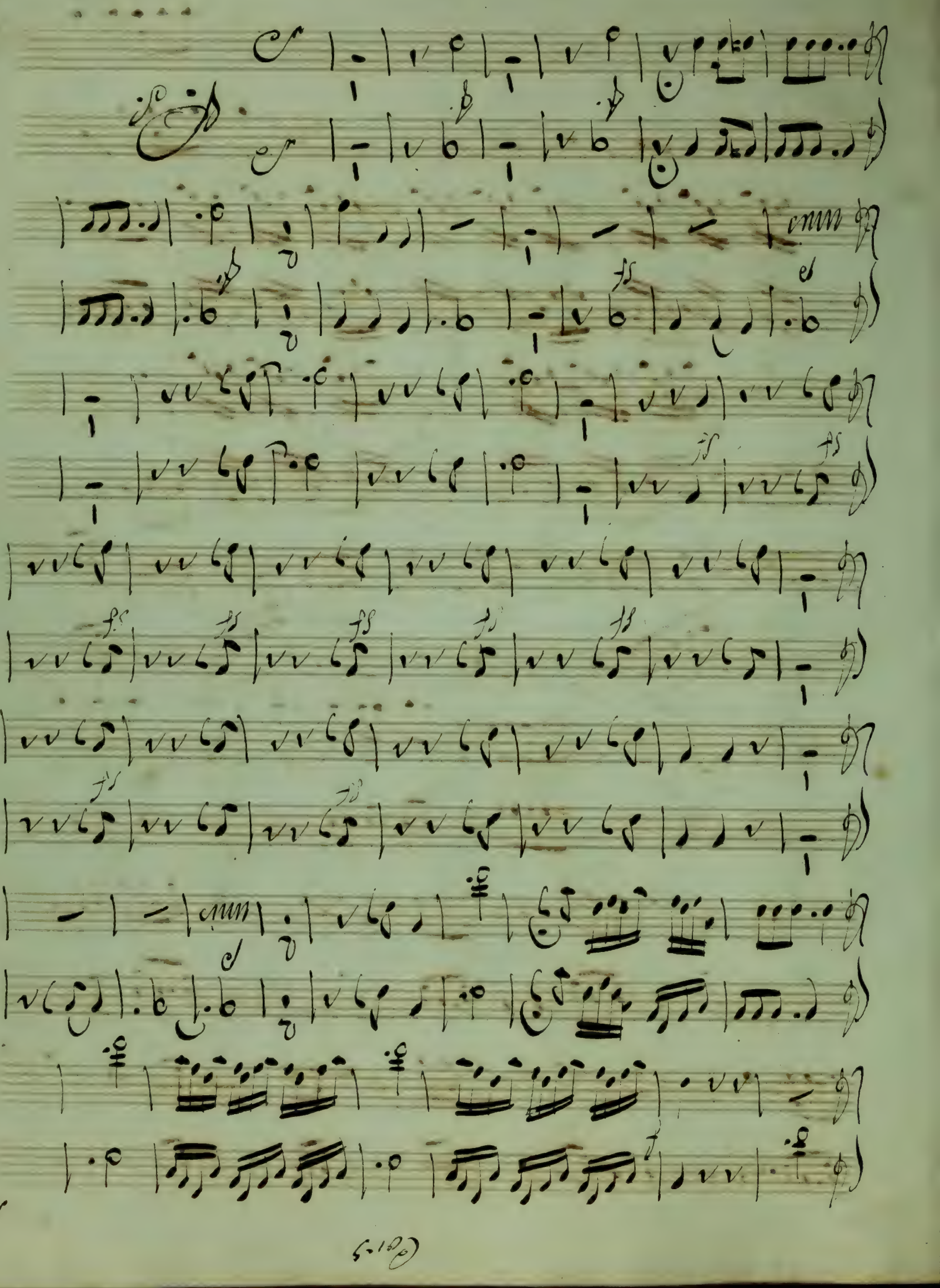
Les mots de l'ordre sur toute la côte

1.° andantino
2.° sostenuto
En mi b-

staccato

f

sun



f ord p f ord p f ord

staccato

Sol

unis unis

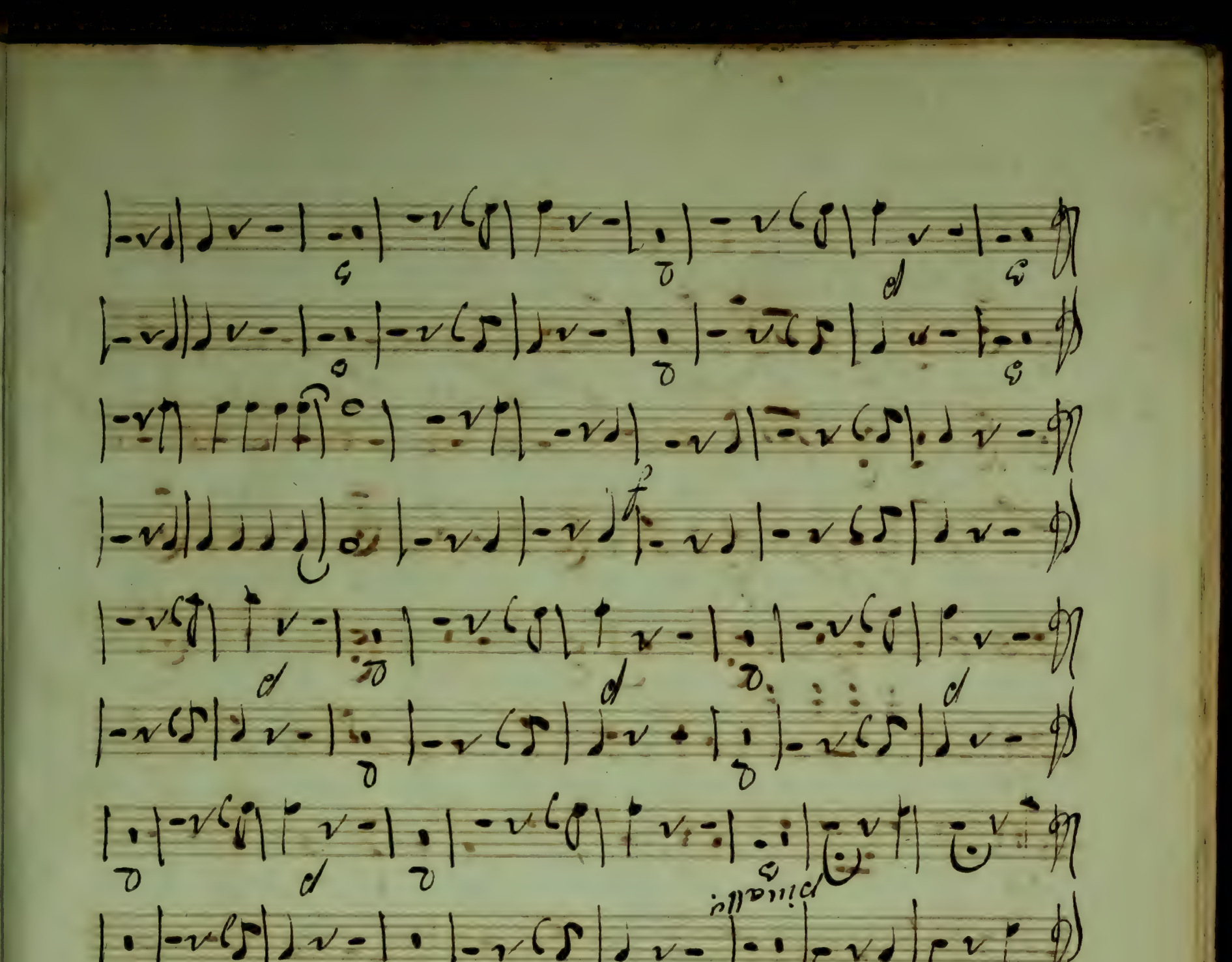
Ma foi, je n'en vois aucun.

N.° 6

Fl. ut

mesure

Coro



diminuendo

unis

unis

allegramente allegro moderato

unis

7 7

fz fz

1 1 1 1

15 15

decit andantino

jn. C.

allegro

est bien conçu puisquil te plait

jn C. allegro

18 18

f f

unis

f.

f. tr

Recit p. mesuré p.

ff

Recit mesuré

f.

Corno

cres

unis

unis

fin du 1er acte

Acte 2eme

11 allegro
7 jn-f.

Recit 7

en cet affreux séjour grand

dieu

dieu

andantino

dieu

Cors

f allegro

ah malgré mes Conseils il sarmera peut être

f allo

andantino

Largietto

in f.

poli

p

cres f

p dolce

sf dolce

unis

dolce

f

en mi-b

f

unis

f dolce

f dolce

f

unis

f dolce

f dolce

f

unis

mf fa.

12.

Fils d'épouse de Dourlinski

11°
8

Allegro spiritoso

en Si bémol

cres.

Cors

unis

Non votre nourrice ne vous suivra pas

N.° 9

allegro vivace

jn. mi. #

f.

9 11 | o | 1 | o | 1 | o | 11 11 | o | 1 |

9 11 | o | 1 | o | 1 | o | 11 11 | o | 1 |

f f

unis | — | — | — | 1 |

2 2

unis | — | — | — | 1 |

ff

unis | — | — | — | 1 |

28.

unis

cres

unis

Bas

Lau

fp fp fp fp

f

à la pointe du jour, nous sortirons

N°. 10. andante sostenuto

sol

p

p

unis

p. Staccato

Cors

on la sauvera de tes maux

Ho.
II.

allegro

M. C.

xtp

sfp

ff

f

sfp

f più all.o

f

f

9 1 tempo sfp

9 sfp sempre all.o sfp sfp sfp

sfp sfp sfp sfp

2 2 1 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2

Nous ne voulons pas vous gêner

II.e andantino sostenuto
12 M. Lé

p unis

Cors sur la 4ème

allegretto p unis

p unis

sf sf sf sf

Cors

p.

sf p

sf p

sf p

in fa

andantino

dol

sim.

Cors

p.

sf

p. Levot

1° tempo

Cors en Sib 2 8

all.tto Con moto

2 8

p

cant.

87

simil

18 pauses

Cors Sordé

18. allegro pauses

simil

cres cres

f

simil

S.S.

Cors

fp f p f p f p f

unis

p cres

f

A

pin all.

f unis

cb

f

unis

unis

unis

42

fin du 2ème acte

Acte 3.eme

Ce que je ne puis devoir a l'amour

N.o 13 allegro

Sn mi. 6

6 6 ff ff Solo

3 3

3 3 3 3 dff dff dff

6 6 pp cres f 4 4

1 1

mais

sf p sf p sf p

solo

42.

dependent de votre obeissance

11° 14 allegro

jll. Cj.

unis

plus vite

p. cres

f p cres f

f d f d f d f d f d f d

p f

14

puisqu'il le partage avec toi

11°
15.

allegro

Sm-Si

unis

unis

unis

sostenuto

p. 1° tempo

p

dp

f

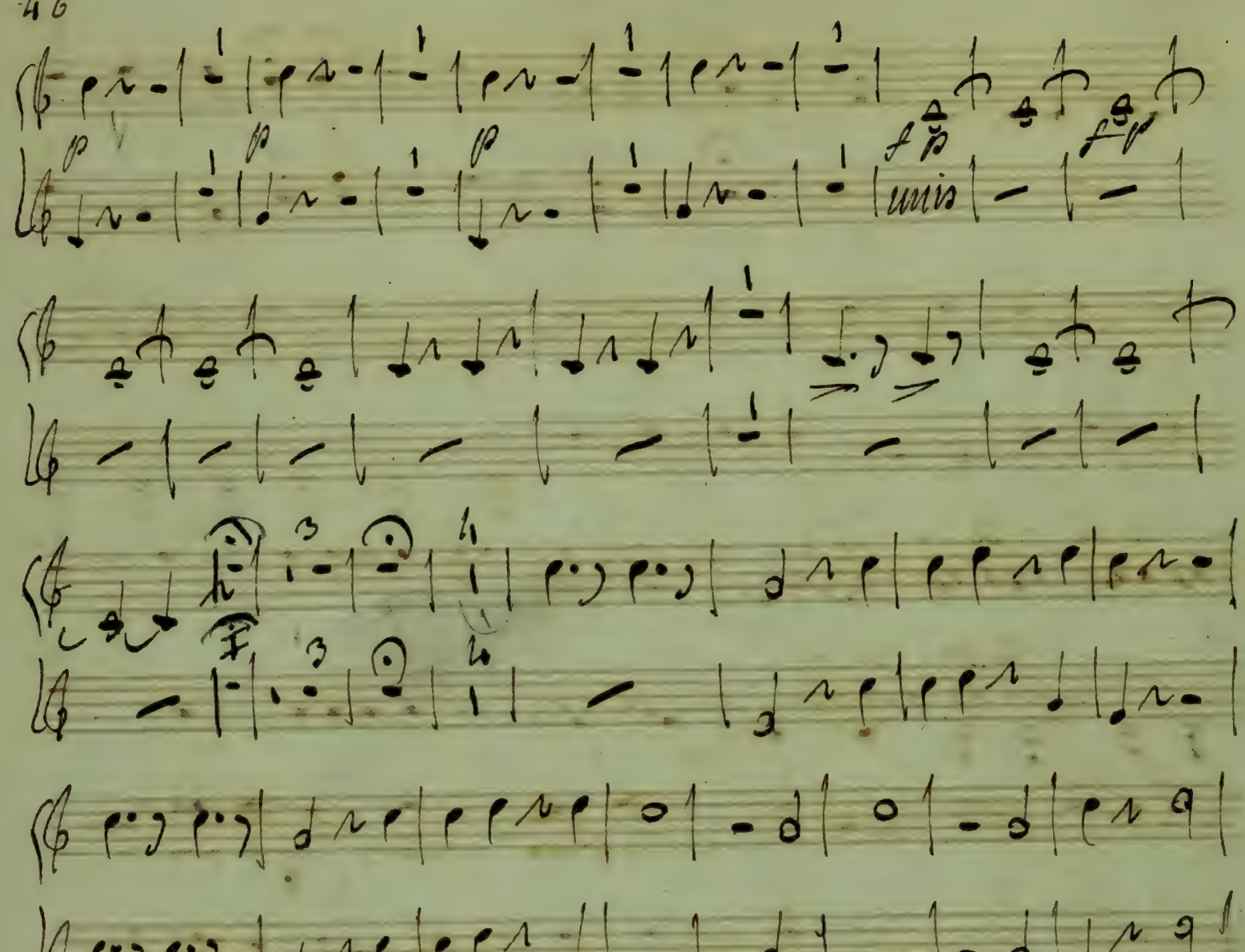
f

f

unis

sostenuto

Cors



helas! ils sont cruels ainsi que leur maitre

11.
16. allegro

suite

mais que signifie cette allarme

je suis desarmé que faire affreuse situation

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

unis

on parle

Replique
la valeur est notre partage
marchons.

unis

unis

Bass

unis

unis

unis

unis

unis

unis

unis

unis

unis

unis

tutti

tutti

adagio

all.o allai

tutti

unis

unis

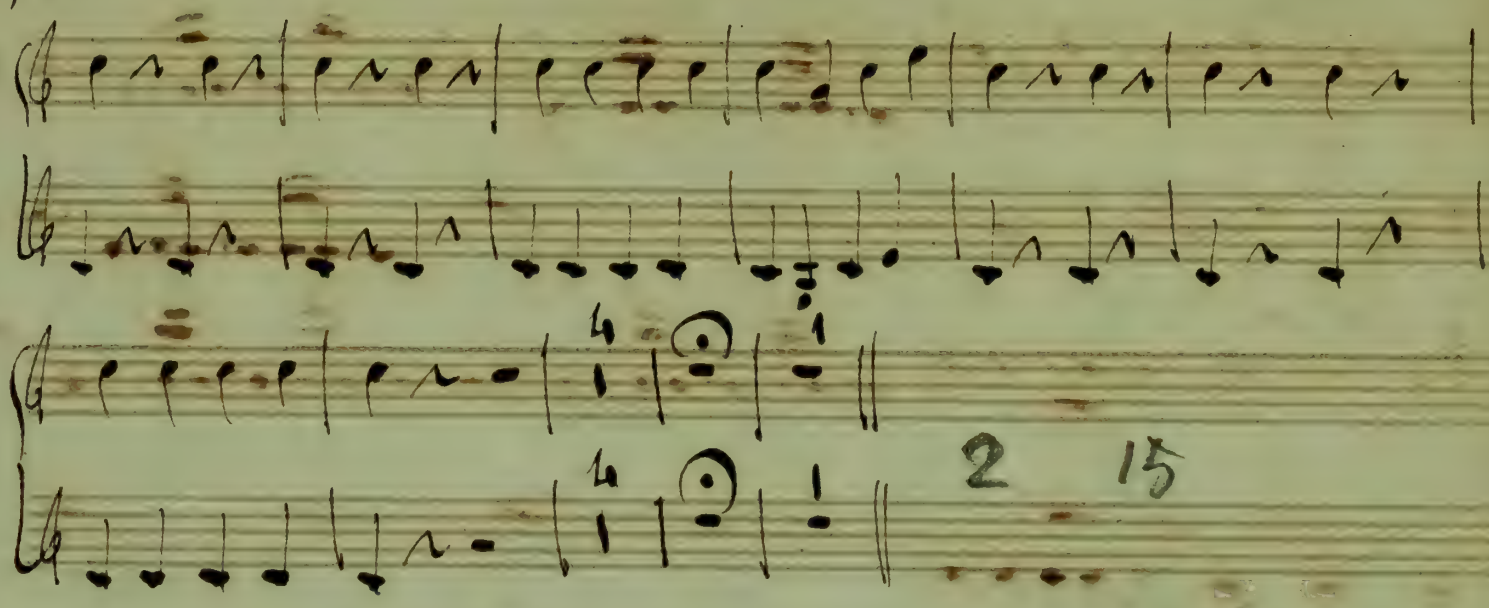
unis

bis

V. S.

Cors

52.



2° 3° Cors

parties Separées de Lodoiska
par Cherubini

Concert

acte. 1er N°. 1. 2. 3. 4. 5. tacet

N°. finale

Jn C.

39 pauses

andantino

allo

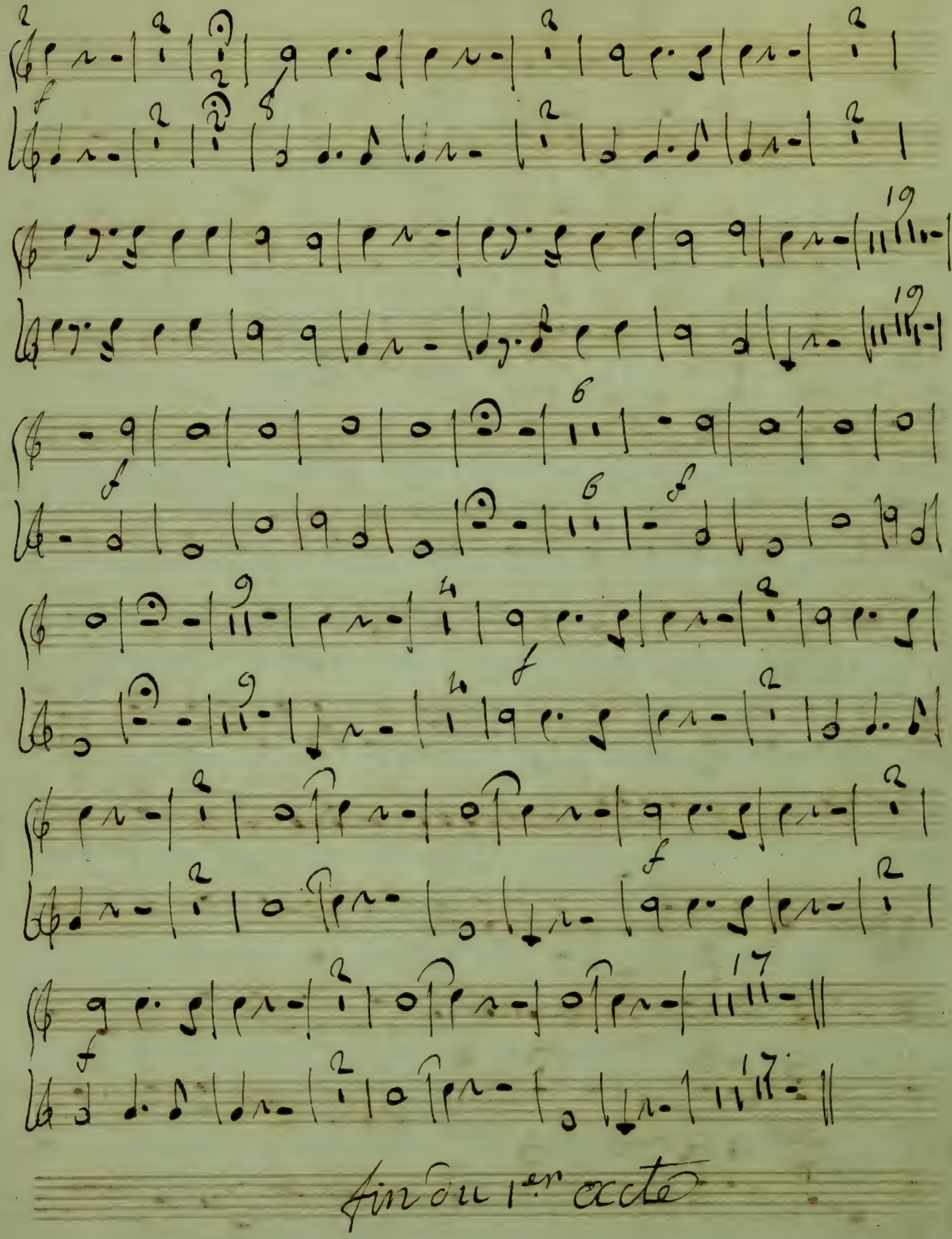
pauses

Cors sur Sol

Reit

mesure

Soc. de Lille


f
p
f
p
f
f
fin du 1.er acte

Acte 2eme || N.o 7. S. tacet

Ne vous suivra pas . . . . . .

N.o 9 allegro vivace in C.

4

unis.

Cors

5

fp fp fp fp

unis

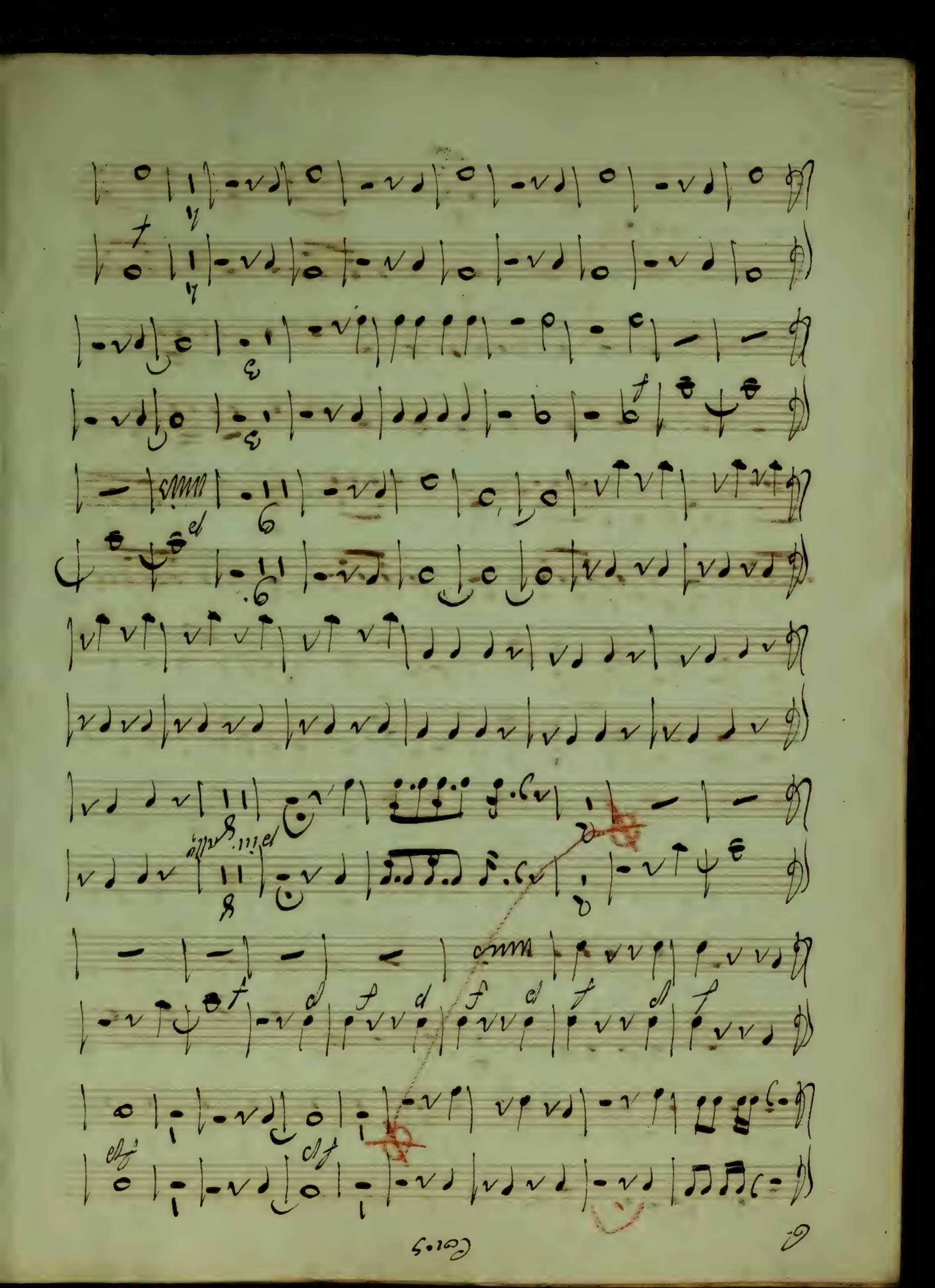
N°. 10. 11. tacet

Repliques // la plus douce des liqueurs.

1°. allegretto
2. con moto
En la

105 pauses | 52 pauses | 1 | o | o | 1 | o |

105 pauses | all° 52 pauses | all° spiritoso. cres | 1 | o | o | 1 | o |



fin du 2ème acte

acte 3ème || N° 13 Lacet

dependent de votre obeissance

11° 14 allegro sur si·b

p p f unis unis p unis

Cors

f

plus vite

unis

Cors

N°. 15. Trio

ils sont cruels ainsi que leur maitre

N°. 16

allegro

sur la C.

mais que signifie cette allarme

jesuis desarmé que faire affreuse situation

unis

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

on parle explique la valeur est notre partage, marchons

unis

48 pauses

48 pauses

unis

unis

all.to allai

Sin ré

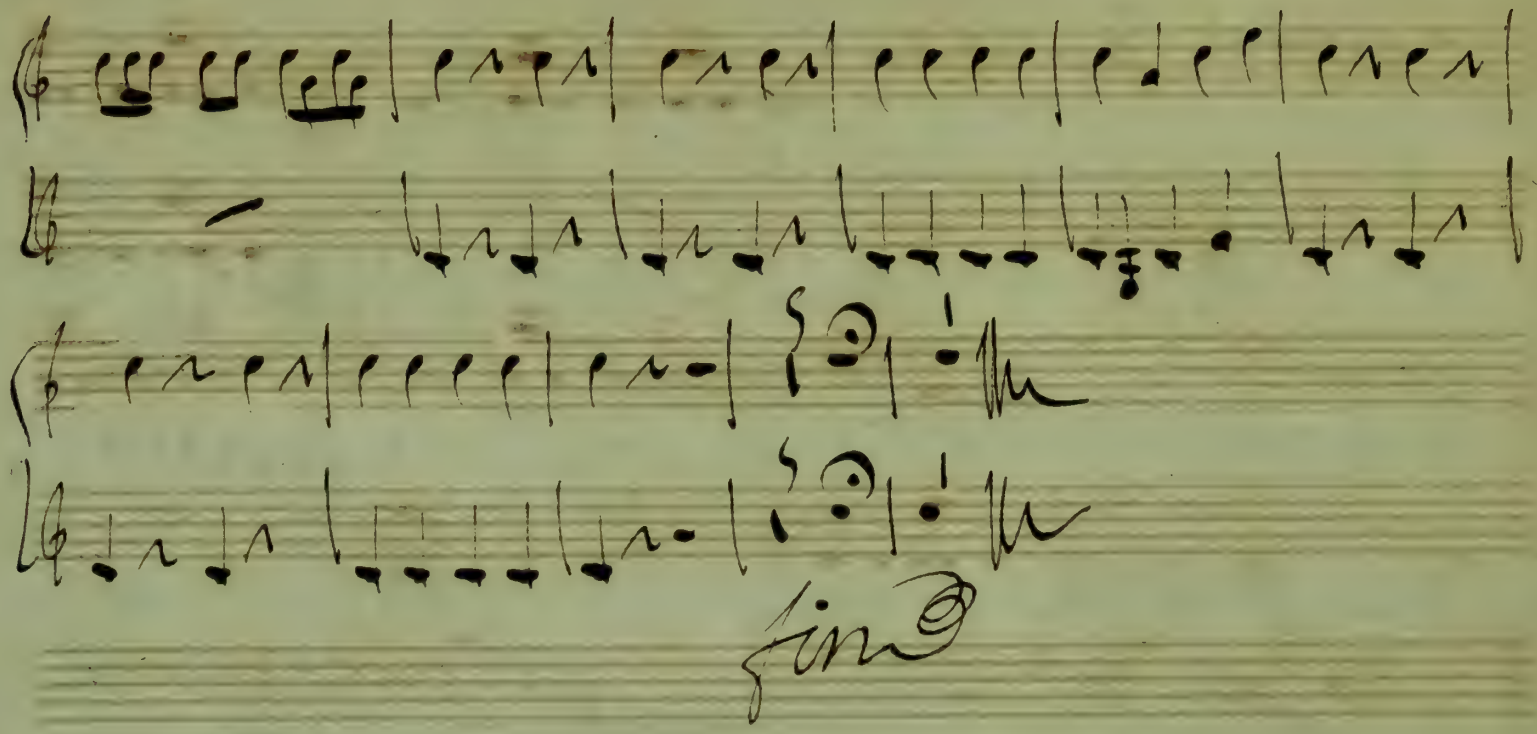
Cors

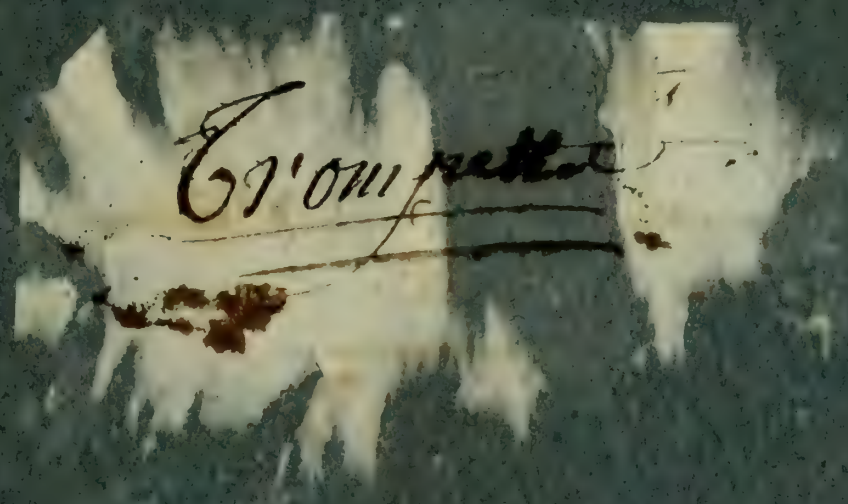
13

unis

unis

Cors





Lodoiska — trompettes.

1

acte 1er ‖ N°. 1. 2. 3. 4. 5. tacet

1°
2°

pauses — pauses — pauses —

Lodoiska — trompettes.

acte 1er. N°. 1. 2. 3. 4. 5. tacet

1°

pauses

pauses

pauses

pauses finale

pauses

Recit

andante

pauses

trompettes pte. C.

pauses

f maestoso

f

pauses

pauses

pauses

pauses

recit

mesuré

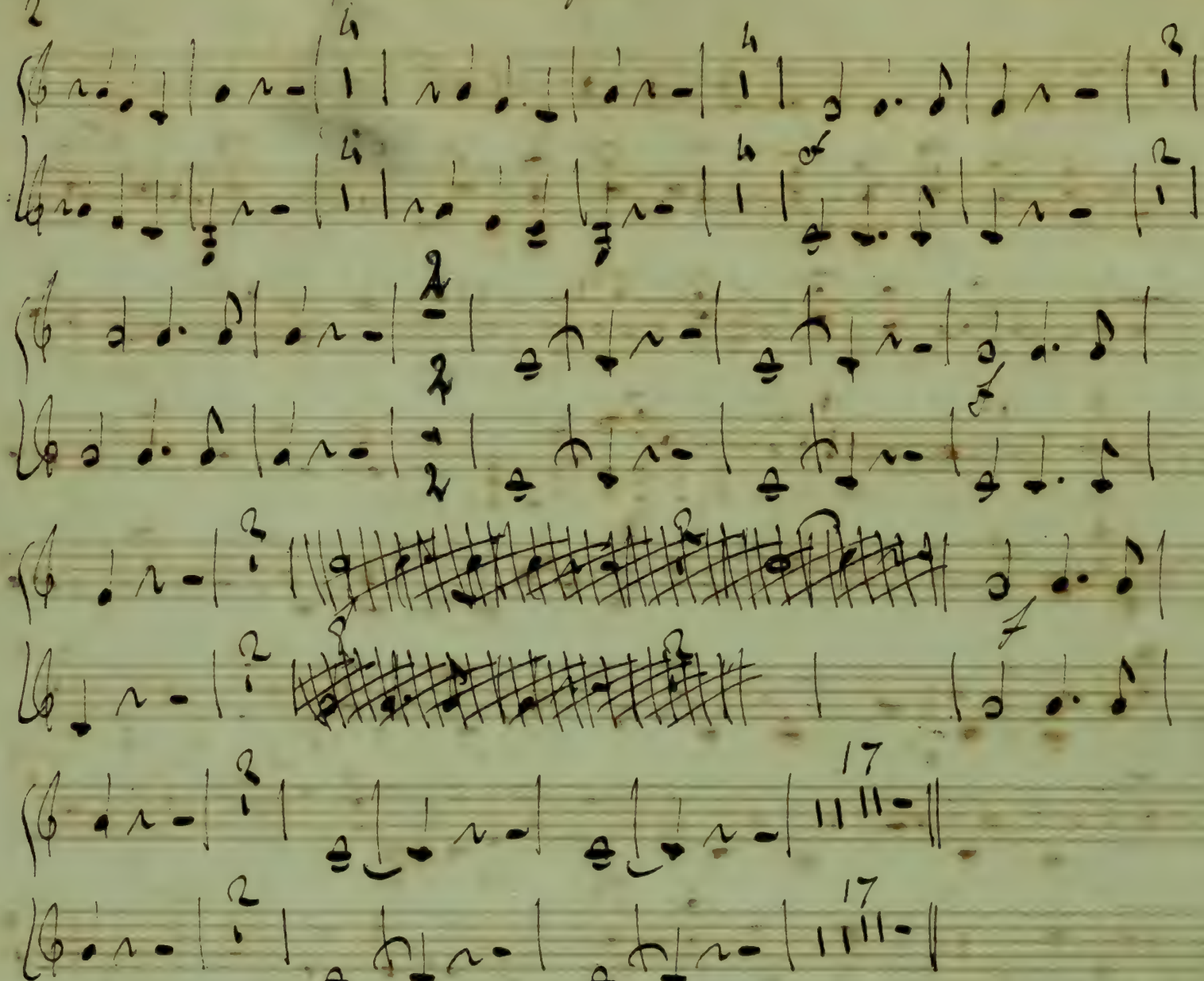
recit

mesuré

recit mesuré

Société du Concert
de Lille.

trompettes

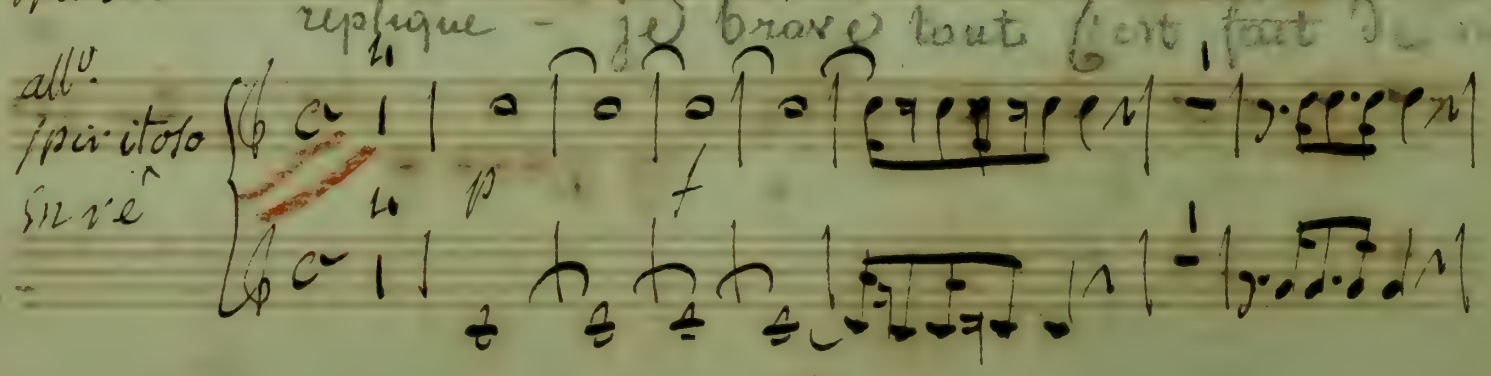


Fin du 1.er acte

Acte 2.eme N.o 7. 8. 9. 10. 11.

Nous ne voulons pas vous gêner

N.o 12. allegro spiritoso — finale du dernier morceau du 2.eme acte



Trompettes

26

26

plus vite

9 8

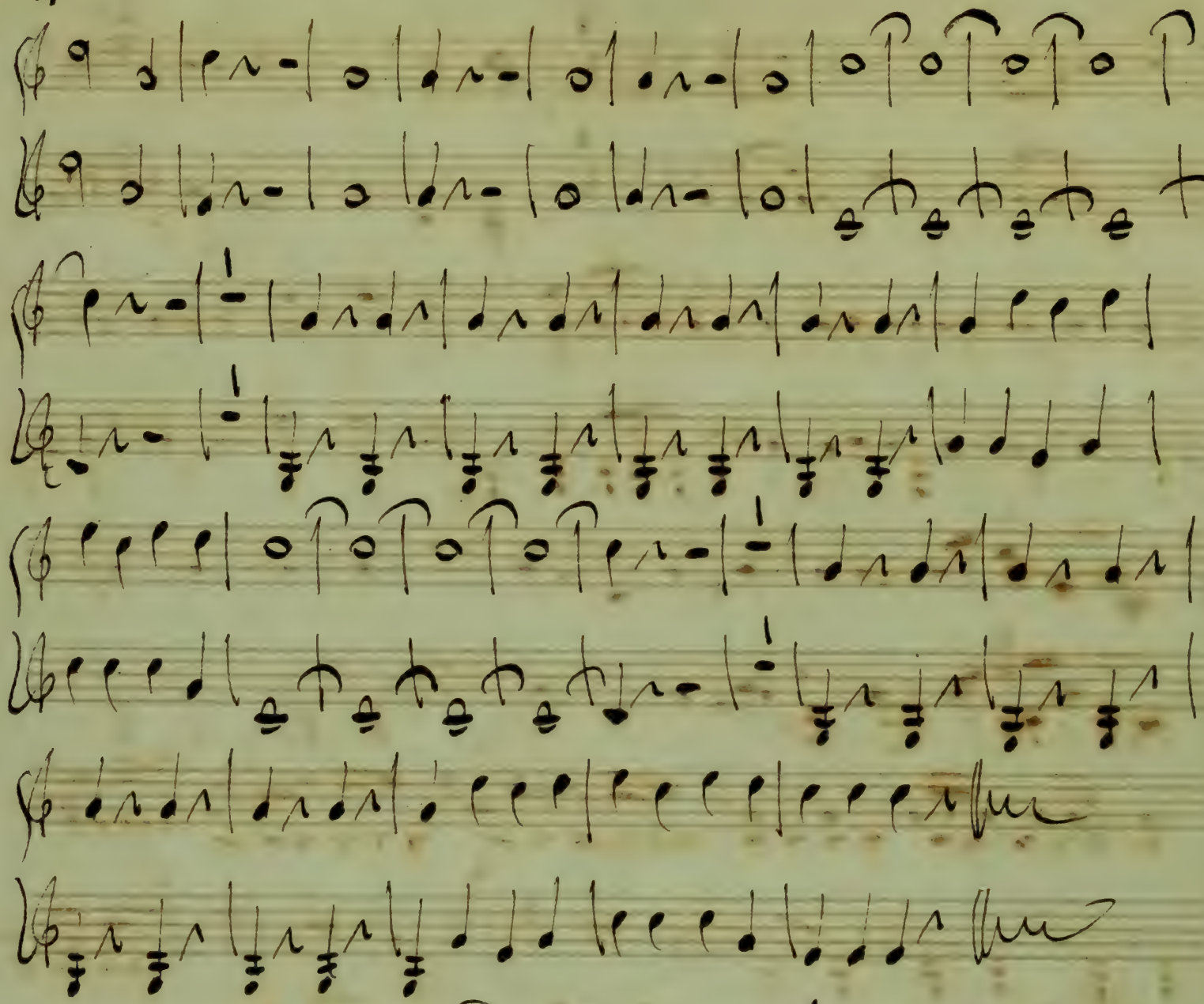
9 8

7

7

9 8

trompettes

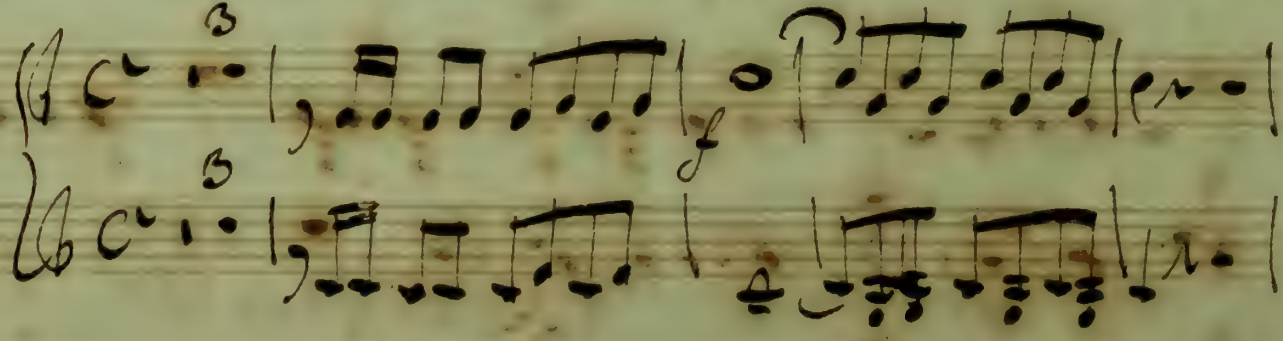


fin du 2ème acte

acte 3ème ‖ N°. 13. 14. et 15. tacet

ils sont cruels ainsi que leurs maitre

N°. 16. allegro en Ré



mais que signifie cette allarme

je suis désarmé que faire affreuse situation

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

on parle
replique //
la valeur est notée partage
marchons

unis

6

unis

unis

unis

unis

Trompettes

unis

unis

39.

39.

7 8 pauses

7 8 pauses

dim. e rall.

5.

5.

D.C.

trompettes

8

unis

unis

unis

trompettes

9

6 1

fin

Chimballes

parties Separées de Lodoiska
par Cherubini

Concert

Lodoiska Timbales

Acte 1er N° 1. 2. 3. 4. et 5. tacet

Société du Conservatoire de Paris 1

Timballes Du dernier morceau en ut Du 1er acte de la finale

après l'annonce de trompette

6. 10 Coda

Seule trompette maestoso

Ecrit

Etranger pourroit

Si instrument que demandes vous en ces lieux

peut on savoir votre pro=

jet

il faut nous remettre vos armes

Coda

Coda

Coda

2.

Acte 2.eme | N.° 7. 8. 9. 10. 11. Tacet

N.° 12. Replique // la plus douce des liqueurs

allegretto con moto — sur ré — 105 pauses | 52 pauses | allegro spiritoso

réplique — je brave tout — c'est fait de nous

cres

plus vite

fin du 2.ème acte

acte 3.ème || N.os 13. 14. 15. tacet

hélas! ils sont cruels ainsi que leur maitre

N.o 16 allegro en Ré

mais que signifie cette allarme

je suis désarmé que faire affreuse situation

ô ciel quels clameurs aux portes de cette galerie

on parle

Replique
la valeur est notre partage marchons

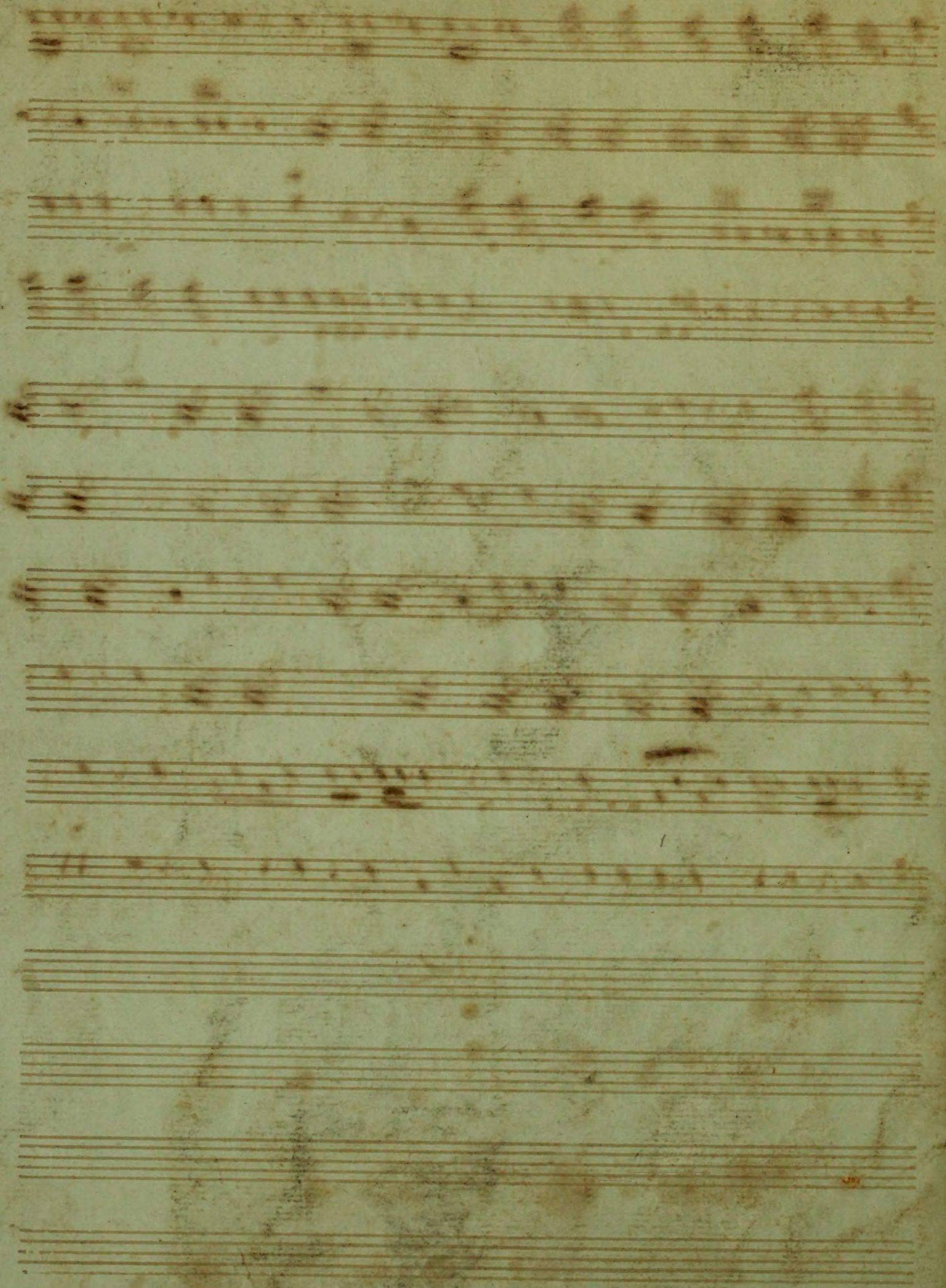
Timballes

40.
pauses

76
pauses

all.to allai

p.

Timbales

Fin